



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI STATALE

**“GIUSEPPE CERBONI”**



I.T.C.G. "G. CERBONI"-PORTOFERRAIO  
Prot. 0003619 del 15/05/2023  
IV (Entrata)

**I.T.C.G. "G. CERBONI"**

P.le A.R. Buttafuoco, 1

Portoferraio

**ESAME DI STATO**

Documento predisposto dal Consiglio di Classe

**CLASSE 5**

**INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE**

A.S. 2022\2023

Portoferraio, 15 Maggio 2023

Il Coordinatore  
prof. Giuseppe Cunti

Il Dirigente scolastico  
prof.ssa Lorella Di Biagio

## Indice

- ❖ Il Consiglio di classe
- ❖ Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio
- ❖ Elenco dei candidati (omissis)
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Criteri di valutazione
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento
- ❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- ❖ Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- ❖ Educazione Civica
- ❖ CLIL
- ❖ PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Allegati

## Il Consiglio di classe

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA</b>	CUNTI GIUSEPPE
<b>MATEMATICA</b>	LA ROSA GIACOMO
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	NETO SIMONETTA
<b>RELIGIONE</b>	CASU DALILA
<b>INGLESE</b>	RIDI CHIARA
<b>SOSTEGNO</b>	CAPOZZI DANIELE E CAMMARATA CARMELO
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	GIUSEPPE CUNTI
<b>TECNOLOGIA E PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	NESTI FRANCESCA
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	MORI STEFANO
<b>LABORATORI TECNICI</b>	MARCO CIOMEI
<b>INSEGNANTE TECNICO PRATICO</b>	MARICA INSERVIENTE

## Variazione del Consiglio di classe nel triennio

	III	IV	V
<b>LETTERE</b>	GIUSEPPE CUNTI	GIUSEPPE CUNTI	GIUSEPPE CUNTI
<b>STORIA</b>	GIUSEPPE CUNTI	GIUSEPPE CUNTI	GIUSEPPE CUNTI
<b>MATEMATICA</b>	MARIA PLACENTINO	MARIAPLACENTINO	GIACOMO LA ROSA
<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	NETO SIMONETTA	NETO SIMONETTA	NETO SIMONETTA
<b>RELIGIONE</b>	CASU DALILA	CASU DALILA	CASU DALILA
<b>INGLESE</b>	MARIA VENTRE	GABRIELLA ELEFANTE	RIDI CHIARA
<b>TECNOLOGIE E PROCESSI DI PRODUZIONE</b>	MARCO BRUCIATI	MARCO BRUCIATI	NESTI FRANCESCA
<b>TEORIA DELLA COMUNICAZIONE</b>	DI GIACOMO ANTONIO	ARIANNA BENASSI	/
<b>LABORATORI TECNICI</b>	CIOMEI MARCO	PIERUZZI GIADA	CIOMEI MARCO
<b>PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</b>	MORI STEFANO	MORI STEFANO	MORI STEFANO
<b>ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI</b>	/	/	MORI STEFANO
<b>SOSTEGNO</b>	GIUSEPPE GRECO, CAMMARATA CARMELO BIASCI GIULIA	GIUSEPPE GRECO, CAMMARATA CARMELO DANIELE CAPOZZI	CAMMARATA CARMELO DANIELE CAPOZZI
<b>EDUCAZIONE CIVICA E DIRITTO</b>	BETTI FRANCESCA	MARIA D'ARCO	GIUSEPPE CUNTI
<b>INSEGNANTE TECNICO PRATICO</b>	MARICA INSERVIENTE	LUCA FRANCALACCI	MARICA INSERVIENTE

## Elenco dei candidati

<b>N °</b>	<b>COGNOME E NOME</b>	<b>INDIRIZZO</b>
1	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
2	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
3	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
4	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
5	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
6	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
7	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
8	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
9	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
10	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
11	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
12	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
13	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
14	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
15	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
16	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
17	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
18	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
19	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
20	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE

## Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione della classe e livelli raggiunti.	<p>La classe V, inizialmente composta da 20 alunni, è attualmente frequentata da 18 studenti di cui 9 maschi e 9 femmine dato il ritiro di due studenti.</p> <p>Gli alunni sono abbastanza socievoli ma hanno instaurato rapporti di collaborazione solamente nell'ambito di piccoli gruppi. Interessata alle attività proposte, la classe ha registrato nel corso degli anni sensibili miglioramenti per quel che riguarda l'approccio allo studio e all'impegno, evidenziando un discreto senso di responsabilità nei confronti di quasi tutte le discipline in particolare in quelle di indirizzo e nella messa a punto di un sistema di lavoro più efficace. L'andamento generale, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico poiché, tra gli studenti, si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno e partecipazione.</p> <p>Nel corso dell'anno scolastico i docenti si sono adoperati per equilibrare il profilo della classe, sollecitando la partecipazione, guidando il processo di apprendimento dei più deboli, proponendo dei percorsi individuali nella pianificazione dello studio autonomo per il recupero delle lacune riscontrate, agendo anche sul piano motivazionale, invitandoli ad un maggiore senso di responsabilità. Si tiene a precisare che i docenti, nello svolgimento del proprio piano di lavoro disciplinare, hanno tenuto conto sia della fisionomia generale della classe, della sua evoluzione dinamica e della personalità di ciascun alunno.</p> <p>Per quanto riguarda la composizione del Consiglio di Classe, come si evince dalla tabella dedicata, si è avuta continuità dei docenti solo parziale, se si prende in considerazione il triennio: la piena continuità c'è stata con i docenti di lingua italiana, progettazione multimediale, scienze motorie e religione.</p> <p>A seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19, e della conseguente sospensione delle attività didattiche e chiusura delle scuole sull'intero territorio nazionale, nel corso del triennio si è reso necessario attivare, per tutta la durata della suddetta sospensione, "modalità di didattica a distanza".</p>
Eventuali situazioni particolari	Si rimanda ai fascicoli riservati e si fa riferimento all'Ordinanza Ministeriale N.45 del 2023.

## Criteria di valutazione

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto, oltre che delle conoscenze, competenze e capacità acquisite, anche della partecipazione, frequenza e progressione nell'apprendimento.

Per la valutazione delle conoscenze, competenze e capacità dimostrate nelle prove di verifica, sono state utilizzate le griglie approvate nei singoli dipartimenti nel rispetto dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti sotto riportati

### TABELLA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

VOTO	GIUDIZIO	LIVELLI
< = 3	Gravemente insufficiente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti nessuna Comprensione, espressione nessuna Applicazione, rielaborazione autonoma nessuna
4	Insufficiente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti molto approssimativa Comprensione, espressione molto approssimativa Applicazione, rielaborazione approssimativa
5	Mediocre	Conoscenza, assimilazione dei contenuti superficiale Comprensione, espressione superficiale Applicazione, rielaborazione autonoma scarsa
6	Sufficiente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti essenziale Comprensione, espressione accettabile Applicazione, rielaborazione autonoma talvolta incerta
7	Buono	Conoscenza, assimilazione dei contenuti soddisfacente Comprensione, espressione adeguata Applicazione, rielaborazione autonoma adeguata
8	Distinto	Conoscenza, assimilazione dei contenuti approfondita Comprensione, espressione organica Applicazione, rielaborazione autonoma buona
9-10	Ottimo/eccellente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti approfondita e personale Comprensione, espressione organica, originale e creativa Applicazione, rielaborazione autonoma ottima

## **Interventi di recupero e di potenziamento**

Relativamente al recupero, ad eccezione dell'anno scolastico in corso, la scuola si è attenuta alla normativa, predisponendo attività di recupero comunicate tempestivamente agli studenti e alle loro famiglie, secondo le delibere del Collegio dei Docenti.

## **VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO**

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove di esame:

Simulazione prima prova: Italiano in data 23/02/2023 e 23/04/2023, 10/05/2023.

Simulazione seconda prova: Progettazione multimediale in data 21/04/2023 e prevista per il 19/05/2023.

Simulazione prova orale (prevista per il 25/05/2023)

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha valutato di svolgere una simulazione in data da definire. Per la valutazione delle prove di simulazione di esame, il Consiglio di classe stabilisce di utilizzare le griglie allegate al presente documento

Sono state effettuate le prove Invalsi nelle seguenti date:

17/03/2022 Italiano

20/03/2022 Inglese

18/03/2022 Matematica

Sono state effettuate le seguenti prove invalsi suppletive (per gli studenti assenti alle precedenti)

31/03/2023

# EDUCAZIONE CIVICA

**Anno scolastico 2022/2023**

L'itinerario didattico si è sviluppato nell'arco dell'intero anno scolastico, attraverso un'azione inter/multidisciplinare strutturata sulla base di tematiche e contenuti concordati all'interno dei Consigli di Classe, prevedendo l'utilizzo complessivo di 33 ore.

Gli interventi e le valutazioni sono stati registrati su un'apposita sezione del registro elettronico ARGO e valutati tramite una griglia specifica, approvata dal Collegio dei Docenti.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2022-23**

Le tematiche del curriculum, così come previste dalla legge e ribadite successivamente dalle Linee guida pubblicate nel D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, fanno riferimento a tre macro-aree e che nello specifico sono la Costituzione, lo Sviluppo sostenibile e l'Educazione alla cittadinanza digitale. È necessario sottolineare che l'introduzione dell'Educazione civica, come insegnamento trasversale, risponde all'esigenza di educare, sensibilizzare e rendere consapevoli gli studenti, affinché siano in grado di maturare scelte autonome e responsabili con spirito libero e critico, sia nell'ambito locale e nazionale, sia nel nuovo contesto globale.

## **TEMATICA "UGUAGLIANZA E DISCRIMINAZIONE"**

### **COMPETENZE:**

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

### **DISCIPLINE COINVOLTE:**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
CHIARA RIDI	INGLESE 8H
MARCO CIOMEI	LABORATORI TECNICI 8H
STEFANO MORI	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE 4H
FRANCESCA NESTI	TPP 4H
GIACOMO LA ROSA	MATEMATICA 5H
SIMONETTA NETO	SCIENZE MOTORIE 4H

**TEMATICHE** (ex art. 3 comma 1 lettere a, b, c, d, e, f, g, h della L. n. 92/2019)

- Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale;
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015;
- Educazione alla cittadinanza digitale, secondo le disposizioni dell'articolo 5;
- Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro;
- Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari;
- Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie;
- Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
- Formazione di base in materia di protezione civile
- Educazione stradale
- Educazione alla salute e al benessere
- Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva

## UNITÀ DI APPRENDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA

Titolo/Denominazione UdA	UGUAGLIANZA E DISCRIMINAZIONI
Prodotto finale	Al termine delle lezioni i ragazzi dovranno realizzare un elaborato/PowerPoint/video dal titolo "UGUAGLIANZA E DISCRIMINAZIONI"
Competenze chiave di cittadinanza (Raccomandazioni 2018)	<p>X competenza alfabetica funzionale;</p> <p>X competenza multilinguistica;</p> <p>X competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;</p> <p>X competenza digitale;</p> <p>X competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</p> <p>X competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</p> <p><input type="checkbox"/> competenza imprenditoriale;</p> <p>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.</p>
Traguardi di competenze (ex DM n.35 del 22 giugno 2020 – Linee guida, Allegato C)	<p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>
Contenuti disciplinari	(Vedi allegati)
Tempi di realizzazione - applicazione	<p><input type="checkbox"/> Primo quadrimestre</p> <p><input type="checkbox"/> Secondo quadrimestre</p> <p>X Intero anno scolastico</p>

n. ore	33
Metodologia	(Vedi allegati)
Strumenti	(Vedi allegati)
<p>Obiettivi Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015</p>	 <p>Obiettivi scelti: 10, 5, 1</p>
Valutazione	Valutazione disciplinare e valutazione delle competenze acquisite, con utilizzo della griglia allegata.

# MODELLO DI PROGETTAZIONE UDA EDUCAZIONE CIVICA

<u>MATERIA: INGLESE</u>		<u>DOCENTE: CHIARA RIDI</u>	
<u>NUCLEI CONCETTUALI</u>	Uguaglianza e Discriminazioni	NUMERO DI ORE PREVISTE PER LA TRATTAZIONE DELL'ARGOMENTO: 8	PERIODO DI SVOLGIMENTO: Novembre - Maggio

## COLONIALISM AND RACISM

<u>CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI</u>	<u>METODOLOGIE</u>	<u>MODALITÀ DI VERIFICA</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Colonialism and racism: A "Disappointing Colonial Marriage", Jean Rhys, Wide Sargasso Sea</li><li>• Colonialism and racism: "Joseph Conrad was a Racist", Chinua Achebe, An Image of Africa; "The Hour of Birth Draws Near", Salman Rushdie, Midnight's Children;</li><li>• Visione del film "Djangounchained" di Q. Tarantino (2012) o "Raiders of the Lost Ark" di S. Spielberg (1981)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Brain storming</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li><li><input type="checkbox"/> Problem Solving</li><li><input type="checkbox"/> Roleplaying</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Visione Video / documentari</li><li><input type="checkbox"/> Realizzazione prodotto multimediale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica</li><li><input type="checkbox"/> Compito di realtà</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale</li><li><input type="checkbox"/> Ricerca e produzione di contenuti nel Web 2.0</li><li><input type="checkbox"/> Interazioni nel social network</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale di ricerca a casa e in classe</li><li><input type="checkbox"/> Altro</li></ul>

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

Verranno distribuiti materiali multimediali e dispense per conoscere i principi del colonialismo britannico e la sua evoluzione dalla Victorian Age alla Contemporary Age. Verranno letti tre estratti di tre opere "postcoloniali" e verrà visto in classe il film "Djangounchained" o "Raiders of the Lost Ark", al termine verrà stimolato un dibattito. Il percorso terminerà con un prodotto multimediale realizzato a gruppi.

# MODELLO DI PROGETTAZIONE UDA EDUCAZIONE CIVICA

MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: SIMONETTA NETO

NUCLEI  
CONCETTUALI

Uguaglianza e  
Discriminazioni

NUMERO DI ORE  
PREVISTE PER LA  
TRATTAZIONE  
DELL'ARGOMENTO: 4

PERIODO DI  
SVOLGIMENTO:  
novembre - maggio

## PARITÀ DI GENERE NELLO SPORT

### CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI

- Discriminazioni nello sport: Storia di atleti e atlete.
- Il Professionismo sportivo maschile e femminile

### METODOLOGIE

- Brain storming
- Discussione guidata
- Lezione frontale
- Problem Solving
- Roleplaying
- Cooperative learning
- Visione Video / documentari
- Realizzazione prodotto multimediale

### MODALITÀ DI VERIFICA

- Test di verifica
- Compito di realtà
- Attività laboratoriale
- Ricerca e produzione di contenuti nel Web 2.0
- Interazioni nel social network
- Lavoro individuale di ricerca a casa e in classe
- Altro

## DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ

Le attività saranno mirate allo sviluppo di una consapevolezza che anche nel mondo dello sport sono da sempre esistite delle discriminazioni e continuano ad esserci anche nel presente. La pratica deve continuare a svolgere un ruolo sociale, educativo, di promozione di un migliore benessere individuale e collettivo nonché dei valori di tolleranza, uguaglianza ed inclusione sociale. Gli studenti guidati dalla docente saranno invitati a produrre e condividere con il gruppo classe materiale multimediale o fotografico realizzato in piccoli gruppi o individualmente sui contenuti trattati.

# **MODELLO DI PROGETTAZIONE UDA EDUCAZIONE CIVICA**

<u>MATERIA: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE</u>		<u>DOCENTE: FRANCESCA NESTI</u>	
<u>NUCLEI CONCETTUALI</u>	Uguaglianza e Discriminazioni	NUMERO DI ORE PREVISTE PER LA TRATTAZIONE DELL'ARGOMENTO: 4	PERIODO DI SVOLGIMENTO: Novembre - Maggio

## **KEITH HARIG – L'ARTE CONTRO TUTTE LE DISCRIMINAZIONI**

<b><u>CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI</u></b>	<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<b><u>MODALITÀ DI VERIFICA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Keith Haring</li><li>• Street Art</li><li>• Opere</li><li>• Arte per tutti</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Brain storming</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving</li><li><input type="checkbox"/> Roleplaying</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Visione Video / documentari</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione prodotto multimediale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Compito di realtà</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca e produzione di contenuti nel Web 2.0</li><li><input type="checkbox"/> Interazioni nel social network</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale di ricerca a casa e in classe</li><li><input type="checkbox"/> Altro</li></ul>

## **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ**

Dopo aver trattato la " Street Art" e l'analisi delle opere di Keith Haring e la sua idea di un arte per tutti, gli studenti passeranno ad analizzare quali sono i nuovi artisti che lavorano per la difesa dei diritti di tutti per tutelare l'uguaglianza e la libertà di pensiero. Dopo aver analizzato in aula le varie tematiche gli studenti dovranno realizzare un elaborato powerpoint/grafico sugli argomenti trattati in classe.

# **MODELLO DI PROGETTAZIONE UDA EDUCAZIONE CIVICA**

<u>MATERIA: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE</u>		<u>DOCENTE: STEFANO MORI</u>	
<u>NUCLEI CONCETTUALI</u>	Uguaglianza e Discriminazioni	NUMERO DI ORE PREVISTE PER LA TRATTAZIONE DELL'ARGOMENTO: 4	PERIODO DI SVOLGIMENTO: Novembre - Maggio

## **LA PUBBLICITÀ SOCIALE CONTRO LA DISCRIMINAZIONE**

<b><u>CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI</u></b>	<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<b><u>MODALITÀ DI VERIFICA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Norman Rockwell</li><li>• Gordon Parks</li><li>• Campagne sociali contro le discriminazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Brain storming</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving</li><li><input type="checkbox"/> Roleplaying</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning</li><li><input type="checkbox"/> Visione Video / documentari</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione prodotto multimediale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Test di verifica</li><li><input type="checkbox"/> Compito di realtà</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerca e produzione di contenuti nel Web 2.0</li><li><input type="checkbox"/> Interazioni nel social network</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale di ricerca a casa e in classe</li><li><input type="checkbox"/> Altro</li></ul>

## **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ**

La classe analizzerà il lavoro di alcuni grafici e fotografi (Norman Rockwell, Gordon Parks, ShirinNeshat) e alcune campagne sociali sul tema delle discriminazioni. In una seconda fase, gli studenti realizzeranno un elaborato grafico o fotografico sugli argomenti trattati.

# **MODELLO DI PROGETTAZIONE UDA EDUCAZIONE CIVICA**

<u>MATERIA: LABORATORI TECNICI</u>		<u>DOCENTE: MARCO CIOMEI</u>	
<u>NUCLEI CONCETTUALI</u>	Uguaglianza e Discriminazioni	NUMERO DI ORE PREVISTE PER LA TRATTAZIONE DELL'ARGOMENTO: 7	PERIODO DI SVOLGIMENTO: Novembre - Maggio

## **CINEMA CONTRO LA DISCRIMINAZIONE**

<b><u>CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI</u></b>	<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<b><u>MODALITÀ DI VERIFICA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Biografie cinematografiche di Gandhi, M.L. King, Malcom x, Mandela.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Brain storming</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li><li><input type="checkbox"/> Problem Solving</li><li><input type="checkbox"/> Roleplaying</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Cooperative learning</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Visione Video / documentari</li><li><input type="checkbox"/> Realizzazione prodotto multimediale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input checked="" type="checkbox"/> Test di verifica</li><li><input type="checkbox"/> Compito di realtà</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Attività laboratoriale</li><li><input type="checkbox"/> Ricerca e produzione di contenuti nel Web 2.0</li><li><input type="checkbox"/> Interazioni nel social network</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale di ricerca a casa e in classe</li><li><input type="checkbox"/> Altro</li></ul>

## **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ**

Visione di scene tratte dai film, discussione in classe, individuazione delle tematiche affrontate e rielaborazione personale in elaborato video/grafico.

# **MODELLO DI PROGETTAZIONE UDA EDUCAZIONE CIVICA**

<u>MATERIA: MATEMATICA</u>		<u>DOCENTE: GIACOMO LA ROSA</u>	
<u>NUCLEI CONCETTUALI</u>	Uguaglianza e Discriminazioni	NUMERO DI ORE PREVISTE PER LA TRATTAZIONE DELL'ARGOMENTO: 5	PERIODO DI SVOLGIMENTO: Novembre - Maggio

## **CINEMA CONTRO LA DISCRIMINAZIONE**

<b><u>CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI</u></b>	<b><u>METODOLOGIE</u></b>	<b><u>MODALITÀ DI VERIFICA</u></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Marie Curie</li><li>• Mary Jackson</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Brain storming</li><li><input type="checkbox"/> Discussione guidata</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li><li><input type="checkbox"/> Problem Solving</li><li><input type="checkbox"/> Roleplaying</li><li><input type="checkbox"/> Cooperative learning</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Visione Video / documentari</li><li><input type="checkbox"/> Realizzazione prodotto multimediale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><input type="checkbox"/> Test di verifica</li><li><input type="checkbox"/> Compito di realtà</li><li><input type="checkbox"/> Attività laboratoriale</li><li><input type="checkbox"/> Ricerca e produzione di contenuti nel Web 2.0</li><li><input type="checkbox"/> Interazioni nel social network</li><li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale di ricerca a casa e in classe</li><li><input type="checkbox"/> Altro</li></ul>

## **DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ**

Visione di scene tratte dai film, discussione in classe, individuazione delle tematiche affrontate e rielaborazione personale in elaborato video/grafico.

# CLIL

Docenti: Chiara Ridi e Marco Ciomei

Sottotitolazione delle intervista in lingua inglese svolte in occasione dell'Elba Film Festival

- Ascolto e trascrizione in lingua inglese
- Traduzione in lingua italiana
- Adattamento dei testi e inserimento di sottotitoli in software Subtitle Edit

## PCTO

(Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutor: Maria Placentino(in classe quarta), Francesca Nesti (in classe quinta)

### Schema riassuntivo

<b>Periodo</b>	<b>Anno Scolastico</b> <b>CLASSE TERZA</b>
<b>2020 - 2021</b>	<b>MEETING DIRITTI UMANI</b> <b>MOBY PRINCE PROGETTO "140X140"</b> <b>TOUR VIRTUALE 360° AL RESIDENCE PRESSO LACONA</b> <b>GIORNATA MONDIALE "SICUREZZA SUL LAVORO"</b>

<b>Periodo</b>	<b>Anno Scolastico</b> <b>CLASSE QUARTA</b>
<b>2021- 2022</b>	<b>PROGETTO "PORT CITY INSTAWALKS – PORTO APERTO 2021-2022"</b>  - <b>Autorità di Sistema Portuale del Mar Tirreno Settentrionale;</b> - <b>prof.ssa Placentino Maria - tutor interno;</b> - <b>prof. Bruciati Marco - responsabile del progetto;</b> - <b>prof. Francalacci Luca - docente interno (ITP).</b>  <b>PROGETTO "GET THE PICTURE!"</b>  - <b>Camilla Miliani - fotografa - esperto esterno;</b> - <b>prof.ssa Placentino Maria - tutor interno;</b> - <b>prof. Mori Stefano - responsabile del progetto;</b> - <b>prof. Francalacci Luca - docente interno (ITP)</b>  <b>PROGETTO "TOUR VIRTUALE DELLA SCUOLA"</b>  - <b>prof.ssa Placentino Maria - tutor interno;</b> - <b>prof. Mori Stefano - responsabile del progetto;</b> - <b>prof. Nesti Francesca - docente interno;</b>  <b>SOS AMBIENTE STP SRL</b>

	<p><b>PROGETTO “A.S.SO. A SCUOLA DI SOCCORSO”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Misericordie toscane - Misericordia di Portoferraio - esperto esterno;</li> <li>- prof.ssa Placentino Maria - tutor interno;</li> <li>- prof.ssa Neto Simonetta - responsabile del progetto.</li> </ul> <p><b>PROGETTO “ELBA FILM FESTIVAL”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brogi Beniamino - esperto esterno;</li> <li>- prof.ssa Placentino Maria - tutor interno;</li> <li>- prof.ssa Pieruzzi Giada - responsabile del progetto;</li> <li>- prof. Francalacci Luca - docente interno (ITP).</li> </ul>
--	--

Periodo	Anno Scolastico CLASSE QUINTA
2022-2023	<p><b>PROGETTO “LANTERNE MAGICHE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Storia del cinema</li> <li>-Visione dei film Singing in the rain, Psycho, Pulp Fiction</li> <li>-Analisi degli aspetti tecnici e comunicativi del film.</li> </ul> <p><b>PROGETTO “ELBA FILM FESTIVAL”: REALIZZAZIONE DELLE VIDEOINTERVISTE AI PROTAGONISTI DEL FESTIVAL (22 ORE).</b></p> <p><b>PROGETTO DELLA CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE PER LA TUTELA DELLA MADONNA DEL MONTE(12 ORE).</b></p> <p><b>VIAGGIO D’ISTRUZIONE PRESSO TORINO (30 ORE)</b></p> <p><b>“I SENTIERI DELLE PROFESSIONI: SETTORE ARTISTICO” INCONTRO ONLINE DI ORIENTAMENTO (3 ORE)</b></p> <p><b>“I SENTIERI DELLE PROFESSIONI: SETTORE MODA E DESIGNER” INCONTRO ONLINE DI ORIENTAMENTO (3 ORE)</b></p> <p><b>GIORNATA FINALE DEL “GIOCO SPORT” CON LA PARTECIPAZIONE DELLE SCUOLE PRIMARIE DI PORTOFERRAIO. PROGETTO SCUOLA\COMUNE CONI.</b>(Attività prevista dopo la pubblicazione del documento del 15 maggio).</p>

# PROGETTI E ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

## 3A GRAF a.s.2020/'21

Stefano Mori e Marica Inserviente:

- Progetto "140x140" per l'anniversario della tragedia del Moby Prince, in collaborazione con la Galleria Uovo alla Pop e l'associazione Effetto Collaterale di Livorno (7 ore).
- Tour virtuale di un residence a Lacona, nell'ambito delle attività del PTP Ar.Co. (10 ore).

## 4A GRAF a.s.2021/'22

Stefano Mori e Luca Francalacci:

- Progetto "Get the Picture!", in collaborazione con la fotografa professionista Camilla Miliani (50 ore).

Giada Pieruzzi e Luca Francalacci:

- Progetto "Elba Film Festival": realizzazione della grafica per i social e delle videointerviste ai protagonisti del festival (29 ore).

Marco Bruciati, Luca Francalacci:

- Progetto "Instawalk", in collaborazione con l'Autorità Portuale di Livorno (15 ore).

## 5A GRAF a.s.2022/'23

- **Progetto "Elba Film Festival"**: realizzazione delle videointerviste ai protagonisti del festival (22 ore).
- **Progetto "Elba Film Festival"**: montaggio delle videointerviste ai protagonisti del Festival.
- **Progetto della campagna di sensibilizzazione per la tutela della Madonna del Monte** (12 ore).
- **Progetto "ASSO a scuola di soccorso" BLS-D**

Protocollo d'intesa tra Ufficio scolastico regionale della Toscana e Federazione delle Misericordie toscane, le classi quinte parteciperanno al Percorso formativo per la certificazione di "esecutore" all'uso del BLS-D, a cura della Confederazione delle Misericordie della Toscana.

Il progetto, trasversale alle discipline di Scienze motorie e Educazione Civica rientra nel percorso PCTO.

### Attività aggiuntive:

Foto e video per le pagine social dell'istituto (nel triennio )

Escursione a Capraia . Educazione ambientale con il Parco dell'Arcipelago Toscano - Infopark 7 Marzo 2023

Viaggio di istruzione a Torino 11-13 Aprile 2023

Spettacolo teatrale al Teatro dei Vigilanti 2023

- **Progetto cinema "Lanterne Magiche"**

## **Criteri di attribuzione del voto di condotta**

Per l'attribuzione del voto di condotta si è fatto riferimento alla griglia approvata dal Collegio Docenti.

## **Criteri per l'attribuzione del Credito**

I punteggi vengono attribuiti sulla base delle indicazioni ministeriali.

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti.

## **Allegati**

- Allegato n. 1: Relazioni delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione

**ALLEGATO N.1:**  
**Relazioni delle singole discipline**

# ITALIANO

**Docente:**  
**Giuseppe Cunti**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni che ho seguito fin dalla prima.

La classe è, nel complesso, eterogenea tendente alla divisione in piccoli gruppi omogenei per interesse e preparazione. Alcuni ragazzi tendono ad isolarsi soprattutto a causa del carattere estremamente riservato e schivo.

La disomogeneità della classe si rispecchia anche nell'interesse mostrato nelle discipline umanistiche: la partecipazione alle lezioni è stata, in generale, accettabile ma si evidenzia la discontinua o la scarsa applicazione da parte di alcuni studenti e, d'altro canto, un notevole interesse di altri.

Lo studio personale si è rivelato per alcuni proficuo e costante mentre, in generale, scarso o finalizzato al superamento delle verifiche e/o al recupero. In alcuni casi, a causa dello scarso e discontinuo impegno a scuola e a casa, si evidenziano incertezze formali sia nell'espressione scritta che orale e una preparazione frammentaria.

Si sottolineano, comunque, casi di eccellenza sia per la partecipazione che per l'impegno individuale. Una parte degli studenti ha acquisito un buon metodo di studio, organizzato e improntato all'analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei contenuti; per molti, invece, le dinamiche di apprendimento non sono apparse sempre adeguate ad una classe terminale.

Il risultato complessivo risulta, quindi, non molto omogeneo: in generale la preparazione è accettabile o al limite della sufficienza, mentre un gruppo di studenti è approdato a risultati discreti e, in alcuni casi, ottimi.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Storicizzare il tema proposto.

Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo. Applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.

Operare confronti tra gli argomenti o gli autori affrontati.

Cogliere i nessi tra autori e movimenti letterari e il contesto socio-economico. Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia degli autori trattati. Riconoscere le fasi evolutive nella produzione degli autori.

Cogliere il rapporto tra opera e poetica. Analisi e comprensione dei testi.

Conoscere le principali tecniche narrative.

Collocare il testo all'interno della produzione dell'autore. Comprendere le principali tematiche.

Comprendere la complessità dei quadri storico-culturali. Riconoscere elementi di continuità ed innovazione.

Comprendere la funzione delle scelte formali.

Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo. Cogliere attraverso i testi l'evoluzione del genere.

Cogliere elementi di continuità e innovazione nella produzione letteraria.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Testi scritti di varia tipologia (analisi di un testo letterario, tema argomentativo-espositivo d'ordine generale e storico); verifiche orali.

Per le correzioni/valutazioni delle verifiche sono state utilizzate griglie comuni a tutte le classi del triennio elaborate in sede dipartimentale, redatte in considerazione della normativa e degli indicatori del Ministero nonché dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione frontale e partecipata, dibattito. Lettura e commento di testi letterari e non.

Letture dei testi letterari, analisi testuale, discussione. Proiezione di video per stimolare la discussione.

Letture di immagini (quadri, immagini di strutture architettoniche ecc.)

## **LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo:

G. Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G. Zaccaria L'attualità della letteratura voll. 3.1 - 3.2 ed. Paravia Fotocopie, testi specifici, romanzi, slide, video, mappe concettuali, materiale tratto da internet.

### **CONTENUTI DISCIPLINARI**

#### **GIACOMO LEOPARDI (CENNI BIOGRAFICI E POETICA)**

A Silvia e L'Infinito (in generale)

#### **ALESSANDRO MANZONI (CENNI)**

Poesia "il 5 maggio" (in generale)

#### **LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI**

Il movimento degli Scapigliati ( in generale)

I. U. Tarchetti - Vita e opere. Da "Fosca", "L'attrazione della morte".

#### **IL ROMANZO DEL SECONDO OTTOCENTO IN EUROPA E IN ITALIA**

Naturalismo; G. FLAUBERT- vita e opere - Da "Madame Bovary":Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli; E. Zola

#### **G. VERGA**

Verga- Vita- Opere- Pensiero - Poetica e tecnica narrativa; Da "Vita nei campi: Rosso Malpelo; Il ciclo dei vinti- I Malavoglia- Il Mastro Don Gesualdo. Da "Novelle rusticane": La roba.

#### **IL DECADENTISMO**

SOCIETÀ- CULTURA- IDEE- DECADENTISMO E ROMANTICISMO- FORME LETTERARIE

La poetica del Decadentismo.

La nuova visione della realtà in rapporto all'evoluzione della situazione storica e sociale.

#### **G. D'ANNUNZIO- VITA- OPERE- PENSIERO**

Da "Alcyone"- La pioggia nel pineto e La sera fiesolana (in generale)

Romanzi: Il piacere- il Trionfo della morte (Trama)

Un ritratto alla specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (passi scelti)

Il culto della bellezza; La vita come imitazione dell'arte.

Il nuovo eroe: dall'esteta al superuomo.

Il panismo e sensualità; la musicalità del verso

#### **G. PASCOLI- VITA- OPERE- PENSIERO- POETICA**

Da "Myrica": X Agosto, Temporale

Da "Canti di Castelvecchio": Il Gelsomino notturno

Il poeta "fanciullino"

La funzione della poesia

La poetica delle piccole cose

La simbologia del "nido"

## **IL PRIMO NOVECENTO**

### **IL FUTURISMO**

Manifesto del Futurismo

### **ERMETISMO (CENNI)**

### **ITALO SVEVO- PENSIERO- VITA- OPERE**

“UNA VITA”, Trama ( cenni)

SENILITÁ, trama (cenni)

Da “LA COSCIENZA DI ZENO”: “Il fumo”, “ La morte del padre”

### **L.PIRANDELLO- VITA- OPERE- PENSIERO**

Da “IL FU MATTIA PASCAL”,trama, “La costruzione della nuova identità”

Da “UNO NESSUNO CENTOMILA”, trama, “Nessun nome”

Il teatro pirandelliano (cenni)

L’umorismo di Pirandello (cenni)

### **G. UNGARETTI- VITA- OPERE- PENSIERO**

Opere (L’Allegria), testi (Mattina, San Martino del Carso, Soldati)

### **E.MONTALE**

Opere e pensiero(Ossi di seppia), testi (Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato)

Portoferraio, 15 Maggio 2023

Il Docente

Prof. *Giuseppe Cunti*

# STORIA

**Docente:**  
**Giuseppe Cunti**

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Conoscere i fatti storici e saperli esporre in forma chiara e coerente Saper collocare i fatti storici nel tempo e nello spazio

Saper usare con proprietà alcuni termini fondamentali e concetti propri del linguaggio storiografico Saper cogliere relazioni tra fatti storici (rapporti di successione, di concomitanza, di interazione di causalità, di consequenzialità)

Saper valutare letture e documenti.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche orali, questionari, temi di carattere storico.

Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto deciso dal Collegio docenti.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezioni frontali, discussioni guidate, analisi e confronto di documenti, approfondimenti.

Lezioni in DaD.

## LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo, slide, video, mappe concettuali, schede tratte da testi specifici, materiale tratto da internet.

Testo in adozione:

Brancati – T. Pagliarani La storia in campo , vol 2 (solo capitoli 11 e 15 in sintesi)- vol. 3 ed La Nuova Italia

## CONTENUTI DISCIPLINARI

La nascita del Regno d'Italia

I problemi del nuovo Regno

La “questione meridionale”

I governi della Destra storica

La Sinistra storica

La politica economica, le questioni sociali e il movimento operaio

La “belle epoque”

L'età giolittiana

Le riforme sociali e lo sviluppo economico in Italia

La guerra di Libia e la caduta di Giolitti

La prima guerra mondiale

I trattati di pace

La nuova carta d'Europa

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo

Le rivoluzioni del 1917

Dalla Russia all'URSS

Le fasi economiche Da Lenin a Stalin

L'eredità della Grande guerra

Crisi e ricostruzione economica  
Trasformazioni sociali ed economiche Gli anni Venti  
La grande depressione del'29 e il "new deal"  
L'Italia dal dopoguerra al fascismo  
Le trasformazioni politiche e sociali nel dopoguerra  
L'ascesa del fascismo  
La "costruzione" dello Stato fascista  
Politica economica e sociale  
La società nel periodo fascista  
Politica estera e leggi razziali  
La repubblica da Weimar  
Hitler e la nascita del nazismo  
L'ideologia nazista e l'antisemitismo  
La "costruzione" dello Stato totalitario  
La politica estera di Hitler  
La guerra civile in Spagna  
La seconda Guerra Mondiale  
L'attacco e l'inizio della guerra  
Le alleanze  
L'ingresso in guerra dell'Italia  
La battaglia d'Inghilterra  
La caduta del fascismo  
Lo sbarco in Normandia  
Lo sterminio degli ebrei

Portoferraio, 15 Maggio 2023

Il docente  
Prof. *Giuseppe Cunti*

# TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

**Docenti:**

**Francesca Nesti, Marica Inserviente**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe per l'intera durata dell'anno scolastico è stata interessata alla materia, soprattutto durante la realizzazione delle esercitazioni pratiche (Rivista e copertine dei libri), in cui si sono cimentati ottenendo degli ottimi risultati.

Il comportamento degli alunni è sempre stato corretto. Durante lo svolgimento dei primi tre moduli, i ragazzi hanno analizzato vari prodotti grafici, dal depliant a tre ante fino ad arrivare alla composizione di una rivista analizzando il layout e la struttura spiegata in classe, realizzando in seguito la propria rivista montando il tutto con i software dedicati (Adobe Indesign, Adobe Photoshop e Adobe Illustrator). Alla fine dell'anno gli alunni hanno studiato l'evoluzione dell'editoriale (E-book) e i "Creative Commons"

Nello svolgimento dei moduli abbiamo analizzato i vari movimenti artistici che si sono susseguiti nel '900, iniziando con una spiegazione sintetica delle Avanguardie Storiche, per arrivare alle correnti artistiche recenti, analizzando installazioni e performance in cui il video è parte fondamentale dell'opera.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Riconoscere le implicazioni etiche, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali
- Potenziamento delle abilità di problem solving
- Stimolare e perfezionare la riflessione critica e la rielaborazione personale
- Integrare le conoscenze specifiche della materia con le altre materie oggetto di studio curricolare
- Riconoscere ed applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
- Comunicare efficacemente utilizzando appropriati linguaggi specifici
- Analizzare situazioni, risolvere problemi e adattarsi a situazioni nuove attinenti al settore di specializzazione.
- Saper motivare adeguatamente il proprio lavoro.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

- prove scritte
- prove orali
- progetti grafici

Le verifiche scritte, effettuate per ogni argomento, sono servite a valutare il grado di comprensione dei contenuti propedeutici alla realizzazione pratica dei lavori assegnati.

La valutazione degli studenti si basa, oltre che sulle verifiche, anche sul lavoro svolto sia in classe che "a casa" per produrre il risultato finale dei lavori di gruppo e individuali.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione frontale e partecipata, dibattito.

Proiezione di video per stimolare la discussione.

Lettura di immagini (quadri, immagini di strutture architettoniche ecc.)

Utilizzo dei software di grafica specifici

## LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo Ferrara RCLITT 2015 Amina, *Click & Net*, Dispense in powerpoint.

Video didattici.

Dispense cartacee.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

**1 Modulo: Ripasso Avanguardie Storiche:** Impressionismo- Espressionismo -Futurismo - Cubismo -Astrattismo -Surrealismo

**2 Modulo: Land Art, Arte Povera e concettuale** – concetto di Land Art --Arte povera- Arte concettuale

**3 Modulo: Video arte, body art e performance**

Concettovideoarte con FabrizioPlessi e “Project of the World” la Body Art e la performance - Marina Abramovic: “The Artist is present” , “Rithm 0”, Yves Klein e il “Blu Klein”. Pollock e la tecnica del “Dripping”.

**4 Modulo: I mass media-** Analisi del termine. differenza mass media e new media.

**5 Modulo: La copertina-** struttura della copertina. Tipologie di copertina: Brossura e ad alette

**6 Modulo: Gli e-Book-** digitalizzazione di un prodotto editoriale e creative commons

**7 Modulo: Mood Board-** la Mood Board, importanza del colore. Le palette.

**8 Modulo: Adobe Indesign-** basi del programma, creazione di una rivista;copertina libro e copertina libro con alette.

## EDUCAZIONE CIVICA

**Street Art-Keith Haring** breve storia della sua vita, le sue opere, tema centrale: l’arte di tutti  
Tipologia di prova finale: elaborato grafico (presentazione power point su un artista di street art

Portoferraio, 15 Maggio 2023

I docenti

*prof.ssa Francesca Nesti*

*prof.ssa Marica Inserviente*

# ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

**Docenti:**

**Stefano Mori, Marica Inserviente**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Nel corso degli anni, la classe non si è consolidata come gruppo di pari, ma risulta disomogenea, sia per partecipazione alle attività proposte che per impegno e interesse nello studio. Le tensioni latenti tra i vari gruppi hanno a volte influito sul rapporto con i docenti, verso i quali una piccola parte della classe non sempre ha avuto comportamenti di rispetto e di collaborazione, mostrando disinteresse alle attività proposte.

Per la maggior parte della classe, tuttavia, interesse e impegno sono stati costanti durante il triennio, soprattutto per quanto riguarda i progetti e le attività di laboratorio. In alcuni casi sono stati raggiunti livelli di eccellenza, sia lavorando in piccoli gruppi che come singoli.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Riconoscere la tipologia e la struttura di una campagna di comunicazione multimediale.

Comprendere gli elementi fondamentali del marketing in relazione alla progettazione multimediale.

Analizzare la struttura di un brief in modo da sviluppare correttamente l'attività progettuale.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Prove di verifica scritte strutturate e semistrutturate. Verifiche orali. Esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate ad inizio anno scolastico dal dipartimento di Grafica e Comunicazione.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

La didattica si è svolta utilizzando lezioni frontali in classe, peer to peer, esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Per la condivisione delle attività e dei materiali didattici sono stati usati Google Classroom e la piattaforma Argo (Registro, Calendario, Bachecca).

## LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

Legnani S., Mastrantuono C., Peraglie T., Soccio R., *"Competenze Grafiche.*

*Progetta*Legnani S., Mastrantuono C., Peraglie T., Soccio R., *"Competenze Grafiche.*

*Progettazione Multimediale"*, Clitt, 2012.

Legnani Silvia, *"Competenze grafiche. Percorsi di progettazione multimediale"*, Clitt, 2014.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. La comunicazione pubblicitaria

- La pubblicità commerciale: product advertising, corporate advertising, brand advertising
- La pubblicità non commerciale: comunicazione di parte (advocacy advertising, propaganda politica); comunicazione imparziale (pubblicità pubblica, pubblicità sociale).

### 2. Il piano integrato di comunicazione

- Copy strategy: main promise, plus, benefit, reason why, brand character.
- Promotion strategy.
- Copy brief.

### 3. Marketing e comunicazione

- Il target.
- Il marketing mix.
- Il posizionamento.
- Le strategie concorrenziali, di espansione e di fidelizzazione.
- La decisione di acquisto: il modello AIDA.
- Outbound e inbound marketing.
- Comunicazione *above the line*, *below the line* e *through the line*.
- Il coinvolgimento del cliente.
- Il marketing esperienziale.
- Il guerilla marketing.

## EDUCAZIONE CIVICA

### Tema: uguaglianza e discriminazione

Il tema delle discriminazioni nei lavori di Norman Rockwell, Gordon Parks, Shirin Neshat.

Portoferraio, 15/05/2023

I docenti

*prof. Stefano Mori*

*prof.ssa Marica Inserviente*

# PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

**Docenti: Stefano Mori, Marica Inserviente**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Nel corso degli anni, la classe non si è consolidata come gruppo di pari, ma risulta disomogenea, sia per partecipazione alle attività proposte che per impegno e interesse nello studio. Le tensioni latenti tra i vari gruppi hanno a volte influito sul rapporto con i docenti, verso i quali una piccola parte della classe non sempre ha avuto comportamenti di rispetto e di collaborazione, mostrando disinteresse alle attività proposte.

Per la maggior parte della classe, tuttavia, interesse e impegno sono stati costanti durante il triennio, soprattutto per quanto riguarda i progetti e le attività di laboratorio. In alcuni casi sono stati raggiunti livelli di eccellenza, sia lavorando in piccoli gruppi che come singoli.

## **Obiettivi disciplinari**

Elaborare un prodotto grafico sulla base delle istruzioni ricevute e della documentazione del progetto, gestendo i materiali visivi, testuali e grafici e tenendo conto delle diverse tipologie di supporto di pubblicazione.

Utilizzare i principi di composizione nella progettazione grafica e nelle fotografie.

Conoscere il lettering e saperlo utilizzare nella progettazione grafica.

Utilizzare software di grafica vettoriale (Illustrator) e per l'elaborazione digitale delle fotografie (Photoshop).

Utilizzare la macchina reflex per riprese in esterni e in sala pose.

## **Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione**

Prove di verifica scritte strutturate e semistrutturate. Verifiche orali. Esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate ad inizio anno scolastico dal dipartimento di Grafica e Comunicazione.

## **Metodologie utilizzate**

La didattica si è svolta utilizzando lezioni frontali in classe, peer to peer, esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Per la condivisione delle attività e dei materiali didattici, sono stati usati Google Classroom e la piattaforma Argo (Registro, Calendario, Bachecca).

## **Libri di testo e materiali didattici**

Legnani S., Mastrantuono C., Peraglie T., Soccio R., *"Competenze Grafiche. Progettazione Multimediale"*, Clitt, 2012.

Dispense fornite dai docenti in pdf.

Video didattici in rete.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### 1. L'annuncio pubblicitario

- Gli elementi dell'annuncio.
- La composizione: tensioni e forze visive; peso visivo, campo e gerarchia.
- Impaginazioni e formati dell'annuncio stampa.
- L'affissione e la locandina.

### 2. Marchio e visual identity

- Il marchio: visivo (figurativo, astratto, simbolico); verbale (logotipo, tipogramma, monogramma, acronimo); verbo-visivo.
- La comunicazione aziendale: brand identity e brand image.
- L'immagine coordinata: carta intestata, busta, biglietto da visita o commerciale.
- Il manuale di visual identity.

### 3. Storia della fotografia e della grafica

La fotografia di reportage

- Henri Cartier-Bresson
- Dorothea Lange
- Robert Capa e Gerda Taro

Il movimento Dada

- Marcel Duchamp e il ready-made.
- John Heartfield e il fotomontaggio politico.
- Man Ray: fotogrammi e solarizzazione.

Il Futurismo

- Linea-forza, dinamismo e simultaneità.
- Le parolibere di F.T. Marinetti.
- Anton Giulio Bragaglia e i fotodinamismi.
- Fortunato Depero.

L'Art Nouveau.

- Il Giapponismo
- L'evoluzione del manifesto.
- Il Liberty in Italia.

### 4. Laboratorio

- Progetto "Elba Film Festival": realizzazione delle videointerviste ai protagonisti del festival.
- Progettazione di una doppia pagina pubblicitaria di un prodotto a scelta, con fotografie di ritratto e still life.
- Progetto di un manifesto per la tutela della Madonna del Monte.
- Esercitazioni sulla seconda prova: Food System; I 3 Chicchi; Giornata mondiale del teatro.
- Esercitazioni di grafica vettoriale.

## EDUCAZIONE CIVICA

**Tema: uguaglianza e discriminazione**

Il tema delle discriminazioni nei lavori di Norman Rockwell e Gordon Parks.

Portoferraio, 15/05/2023

I docenti

*prof. Stefano Mori*

*prof.ssa Marica Inserviente*

# INGLESE

**Docente:**  
**Chiara Ridi**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante ha conosciuto le studentesse e gli studenti di questa classe a partire dal mese di settembre dell'anno scolastico 2022-2023. Per quanto riguarda il comportamento della classe, si è richiesto agli studenti, durante tutto l'anno scolastico, di mantenere un atteggiamento rispettoso delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio. È opportuno evidenziare che l'attenzione di alcuni studenti durante le lezioni, così come lo studio individuale, sono stati disomogenei e discontinui durante tutto l'anno scolastico. Tuttavia, la maggioranza della componente classe ha mantenuto un atteggiamento consono al contesto scolastico e all'impegno richiesto, ha mostrato interesse e curiosità nei confronti degli argomenti trattati e mantenuto un impegno costante nello studio della materia.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

La classe si presenta con un livello di lingua inglese disomogeneo, che spazia dall'A1 al B1+ del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Si è mirato all'acquisizione di maggiore autonomia e consapevolezza nell'uso delle strutture linguistiche e degli strumenti didattici. Si è richiesto agli studenti, e parzialmente ottenuto, serietà e puntualità nel mantenere gli impegni, nell'assolvere gli obblighi scolastici e nel consolidare il proprio metodo di studio.

Conoscenze: saper utilizzare le strutture grammaticali, le funzioni e i contenuti appresi precedentemente e/o approfonditi nel corso dell'anno in contesti sempre più diversificati.

Abilità: saper esprimere in inglese i concetti base di grafica, design e comunicazione; saper utilizzare l'inglese per esprimere contenuti relativi alle altre materie di indirizzo; comprendere e produrre messaggi scritti/orali contestualizzati utilizzando e rielaborando le funzioni, il lessico, i contenuti oggetto di insegnamento.

Competenze: conoscere i concetti base della pubblicità online; conoscere l'aspetto contenutistico e formale della comunicazione multimediale; conoscere la relazione tra arti visive e la storia, la memoria e la letteratura nei contesti della Victorian Age e della Modern Age, nello specifico della Guerra Civile Spagnola e delle dittature del XX secolo;

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono state somministrate verifiche di tipo formativo e sommativo, nonché verifiche di comprensione e produzione orali e scritte.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lingue Straniere.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Le lezioni si sono svolte in diverse modalità, fra cui Flipped classroom; Lezione frontale; Dibattito; Lettura e commento di estratti di testi letterari; Proiezione di video e discussione. L'insegnante ha utilizzato il libro di testo, dispense personali, la piattaforma Classroom e supporti multimediali (LIM). In classe si è ricorso alla consultazione di giornali online per discussioni di tematiche di attualità. Sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari con le altre materie.

## LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

### Libro di testo:

“Images & Messages: English for Graphics Arts, Communication and Audio – Visual Productions”; N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope; Ed. Edisco

### Materiali didattici:

Dispense della docente e mappe concettuali caricate sulla piattaforma Classroom.

### Narrativa:

1984 - The Graphic Novel (Orwell, Nesti) ed. Mariner Books, 2021

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### **GRAPHIC DESIGN (dal libro di testo “Images and Messages”)**

Modulo 1 : ‘Advertising in the Digital Age’.

- A. Traditional media and new media.
- B. Digital and analogue photography.
- C. Advantages and disadvantages of new media.
- D. Online advertising and e-commerce.
- E. Electronic commerce.
- F. Security on the Internet.
- G. E-commerce tools.

Modulo 2 : ‘Visual Arts’.

‘The History behind the Pictures’- The Spanish Civil War:

- A. Photojournalism and its heroes (Robert Capa and Gerda Taro).
- B. Slightly out of focus.
- C. *Guernica* by Pablo Picasso - arts as means of social injustice

## **HISTORY**

### VICTORIAN AGE: History and Society

The British Empire and the Commonwealth (Queen Victoria - Empress of India, Empire as ‘necessary duty of the white man’, the concept of ‘dominion status’, Commonwealth of Nations vs Commonwealth Realms), Second and Third Reform Bills, Mines Act and Trade Union Act, Birth of Labour Party;

### MODERN AGE: History and Society

The turn of the century and the First World War (The two sides and main causes, life in the trenches, the role of the soon-to-be-over Russian Empire, the main events and protagonists of the Russian Revolution); The Spanish Civil War (Republicans and Nationalists, POUM, Orwell, Robert Capa and Gerda Taro, *Guernica* by Picasso); The Second World War (The two sides and main causes, Churchill's speech 'We shall never surrender', *Dunkirk* [visione film di Nolan e accennistorici], Operation Barbarossa, The Battle of Stalingrad, the Victory); The Modernist Revolution (the breakdown of traditional literary genres, fragmentation of traditional idea of time and space, the collapse of the traditional plot, use of complex language, V. Woolf [accenni]). Orwell: biography, *Animal Farm\**, 1984 (Graphic Novel entirely read), *Homage to Catalonia* [accenni]\*.

\* da svolgere entro la fine di maggio.

## EDUCAZIONE CIVICA - UGUAGLIANZA E DISCRIMINAZIONI

**Colonialism and racism - discussion about the following works with reading and analysis of their respected extracts:**

1. 'A Disappointing Colonial Marriage', Jean Rhys, *Wide Sargasso Sea* vs *Jane Eyre*, Charlotte Bronte (analysis of the figure of the 'woman in the attic');
2. 'Joseph Conrad was a Racist', Chinua Achebe, *An Image of Africa* vs *Heart of Darkness*, Joseph Conrad ("What thrilled you was just the thought of their humanity - like yours...Ugly!");
3. 'The Perforated Sheet', Salman Rushdie, *Midnight's Children* (analysis of the symbolism in Rushdie's 'midnight's children' as representative of Independent India, biography of the author, Khomeini's fatwa, the Independence of India, *NaatuNaatu* - best original song Oscars 2023).

Tipologia di prova finale: debate 'Can a racist work be considered a masterpiece?'

Portoferraio, 15/05/2023

La docente

*Chiara Ridi*

# IRC

**Docente:**  
**Dalila Casu**

## **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 20 studenti (3 non frequentanti), di cui 14 si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica, confermando l'iscrizione per tutto il ciclo quinquennale. La classe si presenta eterogenea, con percorsi didattici progressi disomogenei. La maggioranza si è rivelata sufficientemente motivata allo studio e all'acquisizione di nuove conoscenze. Si rileva ancora altresì limitata capacità di organizzare e concettualizzare in maniera adeguata la propria opinione in merito a questioni di rilievo sociale, probabilmente dovuta alla scarsa attitudine e poca esperienza dell'intero gruppo classe di affrontare un dialogo significativo, attraverso una trattazione delle tematiche sociali in modo approfondito, riflessivo e concettuale, analizzando e interpretando il reale e sapendo anche utilizzare il paradigma di complessità; nell'ambito dell'elaborazione e narrazione del proprio vissuto personale-esperenziale, invece, è emersa un'ottima capacità comunicativa dalla maggior parte degli stessi, anche a mezzo scritto.

La frequenza è stata assidua per la maggior parte della classe, riflettendosi sulla produttività e continuità dello studio, finalizzato al raggiungimento pieno degli obiettivi previsti. Rispetto alla situazione di partenza di inizio anno scolastico si possono registrare sufficienti progressi, considerato anche l'intervento mirato con metodologie didattiche proporzionate all'attivazione della motivazione intrinseca e al risvolto esistenziale personale degli stessi, difatti ho raggiunto un buon grado di ascolto e partecipazione e buoni risultati in merito alle prove orali e scritte effettuate. L'attenzione durante lo svolgimento delle lezioni è da considerarsi buona, la partecipazione attiva, seppur necessiti di contenimento da parte dell'insegnante per non uscire dal tracciato proposto dal docente.

## **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

1. Impostare domande esistenziali e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso e limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.
2. Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione.
3. Argomentare scelte di valore morale, circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico, nel confronto con i valori cristiani.
4. Impostare un dialogo con posizioni religiose culturali diverse dalla propria nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.
5. Confrontarsi con la testimonianza Cristiana offerta da alcune figure del passato e del presente legate alla Storia.
6. Motivare in un contesto pluralista le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione Cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

7. Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica, tecnologica.
8. Sviluppare un maturo senso critico e il personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà.

### **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Le prove di verifica utilizzate sono centrate quasi esclusivamente su strumenti di dialogo, di partecipazione e interesse offerti nello svolgimento del programma, quali criteri di valutazione dell'impegno e delle conoscenze di ogni singolo studente. Tuttavia, sono state proposte un paio di prove scritte a quadrimestre, per agevolare i corsisti che, a causa della loro personalità introversa o di origine straniera che potrebbero non emergere significativamente durante i dialoghi predisposti. Le prove scritte, nell'analisi della struttura frastica, inoltre, possono rivelare la logica del pensiero che si cela dietro la costruzione di un concetto, essere indice quindi della maturità di pensiero raggiunta nell'ermeneutica e comprensione del reale.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE**

Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle predisposte dall'Istituto ITCG Cerboni, articolate in partecipazione, metodologia e competenze. In particolare, nel pentamestre in corso, per le classi V, il riferimento è la "Griglia unica di valutazione", adottata dai docenti tutti dell'Istituto nel periodo della didattica mista.

La valutazione del profitto degli apprendimenti, per quanto riguarda l'IRC, è centrata particolarmente sulla "Valutazione del processo", ovvero il monitoraggio e il coordinamento in itinere dell'apprendimento, in funzione delle finalità proposte. Inoltre, è garantita una "Valutazione di sistema", ovvero la sintesi del processo didattico nella prospettiva d'insieme di tutti i suoi elementi; si tratta di valutare sia il processo che il risultato dell'esperienza nel complesso e stabilire il grado di valore di questa esperienza formativa in relazione alle risorse di partenza.

Per la disciplina in oggetto, inoltre, il voto non è numerico ma è tradotto in giudizi, a causa della in-scrutinabilità della materia, che possono essere facilmente comparati attraverso la griglia proposta:

#### **Griglia di corrispondenza tra giudizi, voti e conoscenze, abilità e competenze disciplinari di I.R.C.**

*Giudizio – Voto – Conoscenze – Abilità – Competenze*

- **Insufficiente** – Cinque: l'alunno mostra una conoscenza frammentaria e lacunosa dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera parziale. Mostra inadeguate capacità di riflessione e valutazione, scarso l'impegno e la partecipazione. I traguardi di competenza non sono stati ancora raggiunti.
- **Sufficiente** – Sei: l'alunno mostra una conoscenza incerta dei contenuti, che risultano da consolidare, e che comprende e rielabora in maniera incerta. Mostra sufficienti capacità di riflessione e valutazione, discontinuo è l'impegno e solo se sollecitata la partecipazione. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera essenziale.
- **Discreto** – Sette: l'alunno mostra una conoscenza discreta dei contenuti, che comprende e rielabora con qualche incertezza. Mostra una sostanziale capacità di riflessione e valutazione. Adeguate sono l'impegno e la valutazione. I traguardi di competenza sono stati sostanzialmente raggiunti.

- **Buono** – Otto: l'alunno mostra una conoscenza corretta e completa dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera abbastanza sicura. Mostra buone capacità di riflessione e valutazione, buono anche l'impegno e la partecipazione. I traguardi di competenza sono stati raggiunti.
- **Distinto** – Nove: l'alunno mostra conoscenze complete e approfondite dei contenuti, che comprende e rielabora in modo sicuro. Mostra capacità di riflessione e valutazione notevoli, l'impegno è costante e la partecipazione attiva. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera ottimale.
- **Ottimo** – Dieci: l'alunno mostra conoscenze ampie e molto approfondite dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera autonoma e personale. Mostra piena capacità di riflessione e valutazione, l'impegno è assiduo e la partecipazione vivace. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera eccellente.

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

Il modello di riferimento adottato è il *modello ermeneutico-esistenziale* che mette cioè al centro del processo di apprendimento non i contenuti religiosi, ma la maturazione della persona attraverso la promozione delle capacità del saper pensare in proprio in modo religioso, e questo modello è ritenuto il più efficace e sembra rispondere meglio di altri alle finalità dell'attuale IRC.

Le strategie didattiche messe in atto sono molteplici e si sono adattate in itinere rispetto alla gestione del sistema classe, cercando di perturbare le dinamiche, già consolidate negli anni precedenti, in senso virtuoso. All'interno di questa ottica sistemico-relazionale le metodologie di lezione più proficue sono state:

- la discussione come scambio- confronto di idee tra docente e discente, in un approccio maieutico, ovvero basato sul modello dialettico di approssimazione alla verità attuato attraverso il dialogo e la tecnica del domandare e sollevare dubbi in chiave problematizzante;
- Lo studio del caso, in quanto ha carattere situato perché riferito a situazioni specifiche, attuando peraltro strategie di problem solving, la formulazione di ipotesi e scoperta guidata;
- Espressione libera, brain storming, sviluppato intorno a un tema o a un termine veicola coinvolgimento, creatività, flessibilità e aiuta il docente alla valutazione delle conoscenze pregresse e all'orientamento e rimodulazione di strategie specifiche.

## **LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI**

Il libro di testo adottato è: BOCCHINI SERGIO "Incontro all'altro" - VOL. UNICO, EDB EDIZ. DEHONIANE BO (CED)

Il testo in oggetto essendo facoltativo/consigliato non è stato acquistato da alcuni studenti, per cui è stato previsto un implemento di dossier, approfondimenti, articoli, interviste sotto forma di fotocopie e video, slides, schemi digitali caricati su Classroom per agevolare la fruizione dei contenuti proposti.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **Modulo 1 - *La persona umana***

Il concetto di dignità e di persona.

Antropologia biblica: la cultura della cura.

Riflessione etica sull'atteggiamento biblico del prendersi cura dell'altro.

La cultura dello scarto nella società odierna.

### **Modulo 2 - *I valori fondamentali dell'uomo***

La valorizzazione della coscienza nel pensiero contemporaneo. La coscienza: natura e pluridimensionalità. La coscienza morale nell'enciclica *Veritatis Splendor* di Giovanni Paolo II

La fragilità come categoria costitutiva dell'essere umano. Approfondimento: *L'arte di essere fragili*, tratto dal saggio omonimo di A. D'Avenia

I nonluoghi di Marc Augé (introduzione alla surmodernità)

I nonluoghi e i luoghi antropologici

### **Modulo 3 - *Il Cristianesimo come risposta all'esistenza dell'uomo***

Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività, e la lettura che ne dà il cristianesimo. La visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con la scienza e altri sistemi di pensiero.

Il fenomeno Hikikomori e la fobia sociale: visione del corto cinematografico "Ho tutto il tempo che vuoi"

### **Modulo 4 - *Questioni di bioetica***

Indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.

La cultura dello Scarto per Papa Francesco: lo Scarto umano, l'embrione.

Caso Alfie, riflessione sul caso dal punto di vista etico.

Embrioni chimera per la ricerca scientifica. Quesiti di tipo etico sulla natura della libertà umana e sul rapporto tra libertà umana e necessità scientifica, soprattutto in previsione delle biotecnologie del futuro e quanto questo potrebbe condizionare la pre-programmazione di nascite umane sulla base del corredo genetico.

Il DNA come metodo di discriminazione sociale nel film: *GATTACA*

Studio del caso: la scelta genitoriale a favore dell'ibernazione di una bambina di 2 anni affetta da una malattia incurabile. Discussione etica

### **Modulo 5 - *I diritti umani***

La persona come soggetto di diritti.

La Shoah, evento storico e sociale. Il processo di Norimberga, risvolti etici. La dichiarazione di Helsinki. La Shoah nel racconto cinematografico e letterario Introduzione al valore liturgico di "Memoriale".

Visione del film: *Un cielo stellato sopra il ghetto di Roma* di G. Base

L'appello di Papa Francesco sull'ecologia integrale: la questione ambientale e la custodia del Creato.

Portoferraio, 15 Maggio 2023

Il Docente

Prof.ssa *Dalila Casu*

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**Docente:**  
**Simonetta Neto**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante l'anno scolastico, la classe ha dimostrato sufficiente interesse per la disciplina e buona partecipazione alle attività didattiche svolte, la maggior parte mantenendo un approccio positivo e rispettoso nei confronti della docente. Opportunamente stimolati, gli studenti hanno migliorato, in base alle proprie attitudini, capacità e interessi, i fondamentali della disciplina, con una frequenza e un impegno buoni per alcuni, sufficienti per altri. La programmazione è stata svolta abbastanza regolarmente. Nella parte teorica sono state approfonditi gli argomenti della disciplina, tematiche affrontate negli anni precedenti. La maggior parte della classe ha migliorato le conoscenze di base sull'anatomia e fisiologia umana, appreso quali siano gli stili di vita corretti da seguire e le abitudini da evitare, sviluppato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo. E' stata compresa l'importanza del rispetto delle regole e del fair play, nello sport e nella vita. Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti discretamente dagli studenti e dalle studentesse durante il percorso del triennio, con miglioramenti notevoli per alcuni di loro, nella classe quinta. Nella parte pratica, rispetto ai precedenti anni limitati dalle normative della pandemia da Covid-19, è stato possibile svolgere regolarmente le attività sportive individuali e i giochi sportivi di squadra, che hanno favorito l'interazione, il confronto, la socializzazione all'interno del gruppo classe e l'approfondimento, da parte degli studenti più interessati, delle conoscenze tecnico-tattiche e metodologiche. Le attività individuali, hanno consentito una maggiore conoscenza della corporeità, dei propri limiti e dei punti di forza, il miglioramento delle capacità motorie, una maggiore consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica e sportiva.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Saper svolgere attività motorie e movimenti complessi in contesti diversi riconoscendo le variazioni fisiologiche. Conoscere, rispettare le funzionalità del proprio corpo ed essere consapevole del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con altri linguaggi. Comprendere i propri limiti e i propri punti di forza. Avere piena conoscenza degli effetti positivi generati dalla pratica dell'attività motoria per il benessere individuale e collettivo. Saper trasferire i regolamenti dello sport nella vita, saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, nel rispetto delle regole e di vero fair play, Utilizzare le regole come strumento di convivenza civile. Riconoscere i comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute, osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni, adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo come nel quotidiano. Essere consapevole degli effetti dannosi sull'organismo di fumo alcol droga e dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato. Saper gestire una seduta di allenamento e lo sforzo anche attraverso l'aiuto di strumenti tecnologici Saper valorizzare l'ambiente, mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelandolo.

## **TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA**

Osservazione sistematica

Verifiche su esercitazioni pratiche, scritte e orali

Compiti di realtà

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE UTILIZZATE**

Per la valutazione sono state utilizzate le griglie concordate in sede dipartimentale. Ai fini della valutazione finale per ogni studente/studentessa, sono stati considerati il livello delle capacità motorie, le conoscenze raggiunte rispetto alla situazione di partenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, la puntualità nelle consegne, la collaborazione, il rapporto leale e corretto nei confronti della scuola, dei compagni e degli insegnanti, la cura degli ambienti e del materiale scolastico.

## **METODOLOGIE UTILIZZATE**

Esercitazioni pratiche individuali e collettive di attività motorie e sportive, lezioni Partecipate e dialogate, dibattito, metodo induttivo, apprendimento cooperativo, flipped classroom, peer to peer. Elaborati digitali realizzati dal docente, materiali caricati sulla piattaforma Google Classroom.

## **LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI**

Libro di testo "Energia pura Fit For School" – Juvenilia-Mondadori

Dispense, fotocopie, Documenti iconici (foto, filmati, grafici, mappe concettuali, timelines, slide.) Piattaforma didattica G Suite For Education

Applicazioni sviluppate direttamente da Google e software per la didattica.

Piccoli e grandi attrezzi per lo svolgimento della parte pratica. Strumenti di riproduzione musicale.

## **AMBIENTI E SPAZI**

Aula, palestra, cortile esterno dell'Istituto scolastico.

## **CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **LA PERCEZIONE DI SÉ E IL MOVIMENTO CONSAPEVOLE**

Andature, staffette, percorsi motori. Esercizi di mobilità e flessibilità articolare. Stretching, esercizi di respirazione e rilassamento. La Postura e il Metodo Pilates. La comunicazione e il linguaggio non verbale nello sport: La descrizione tecnica degli esercizi svolti ed i muscoli coinvolti. Il linguaggio verbale, non verbale, paraverbale. Arbitraggio nei giochi sportivi.

### **LE CAPACITÀ MOTORIE**

Esercitazioni individuali sulle capacità condizionali e coordinative. Esercizi di attivazione, andature, coordinazione, equilibrio statico e dinamico. Defaticamento e rilassamento. Circuit training: esempi di allenamento a circuito e/o a stazioni. Realizzazione di un circuito generale o specifico.

### **GIOCHI SPORTIVI E FAIR PLAY**

Le olimpiadi antiche e moderne. Film "The Race, il colore della vittoria" (Jesse Owens-

Olimpiadi di Berlino 1936) e rielaborazione di alcune parti.

Le paralimpiadi . Le attività sportive adattate: Baskin, Sitting Volley, Torball. Rielaborazione di alcune parti del docufilm” The Rising Phoenix”.

Esempi di Fair play nella storia dello sport: Coppi e Bartali. Jesse Owens.

Esercitazioni di giochi sportivi: Padel, tennis tavolo, Ultimate frisbee, Pallamano.

Pallavolo, Basket, Calcio a 5, Dodgeball, Tennis Tavolo, Baseball a 5.

#### SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Il significato di Salute. I benefici dell'attività fisica. Apparato locomotore Caratteristiche della colonna vertebrale. La Postura. Paramorfismi e dismorfismi. Il Metodo Pilates. Cenni di ergonomia. I principali traumi nello sport Esercitazioni teorico-pratiche di primo soccorso e di prevenzione dagli infortuni. La chiamata al 112. Le vie aeree: la disostruzione negli adulti e nei bambini. Le procedure nell'utilizzo del BLS-D (Progetto realizzato a scuola A.S.SO. “A scuola di soccorso” in collaborazione tra Ufficio scolastico regionale e Misericordie Toscane)

Alimentazione. Significato di “dieta”. I principi nutritivi. Il fabbisogno energetico. La doppia piramide alimentare mediterranea e ambientale . I disturbi alimentari. Le dipendenze.

#### RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Attività di trekking svolta nel Progetto “Redazione Natura” e nell'escursione a Capraia

Utilizzo di applicazioni, dispositivi e supporti tecnologici nello sport e nella pratica dell'attività fisica . Dispositivi per il monitoraggio dei parametri fisiologici

Portoferraio, 15 Maggio 2023

la Docente

Prof.ssa *Simonetta Neto*

# MATEMATICA E COMPLEMENTI

**Docente:**  
**La Rosa Giacomo**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Ho conosciuto gli alunni della classe 5° a settembre dell'anno scolastico 2022-2023. Gli alunni si sono mostrati inizialmente poco rispettosi delle opinioni altrui e i dissensi tra compagni di classe hanno influito anche sul regolare svolgimento della didattica. Sia l'attenzione che lo studio individuale sono stati disomogenei e discontinui, tuttavia successivamente la classe ha mantenuto un atteggiamento consono ed un impegno adeguato. Solo pochi alunni hanno raggiunto livelli di competenze e conoscenze discreti, il resto della classe raggiunge la sufficienza.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Saper definire il concetto di funzione saper disegnare il grafico di una semplice funzione polinomiale intera/fratta; utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare semplici problemi dalla realtà.

Comprendere e acquisire il concetto di limite-Verificare limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte-Calcolare limiti di funzioni razionali-Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto. Definire la derivata di una funzione-Calcolare le derivate di semplici funzioni razionali-Saper applicare i teoremi sulle funzioni derivabili in casi semplici-Saper leggere il grafico di una funzione e della sua derivata e dedurne le caratteristiche-Tracciare il grafico di funzioni razionali con gli strumenti dell'analisi studiati.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte

Discussioni orali guidate.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione frontale e partecipata, dibattito.

Proiezione di video per stimolare la discussione.

## LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo(La Matematica a Colori ed. Verde vol. 4, autori Sasso L., editrice Petrini):

Appunti

Mappe concettuali allegate alla classroom

Esercizi svolti

Siti internet di approfondimento e ripasso.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### LE FUNZIONI Definizione di funzione

- Dominio di una funzione
- Segno e punti di intersezione con gli assi cartesiani di funzioni algebriche
- Simmetrie: funzioni pari e funzioni dispari

### LIMITI E CONTINUITÀ Concetto di limite

- Limite destro e limite sinistro
- Asintoti verticali e asintoti orizzontali
- Limiti di funzioni elementari e algebra dei limiti
- Forme di indecisione di funzioni polinomiali e razionali fratte
- Funzioni continue
- Punti singolari e loro classificazione

### LE DERIVATE Il concetto di derivata

- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente
- Derivata della funzione composta
- Continuità e derivabilità
- Classificazione e studio dei punti di non derivabilità

### STUDIO DI FUNZIONE Definizioni di punto di massimo e minimo relativi e assoluti

Definizione di punto stazionario

- Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange
- Criterio di monotonia per le funzioni derivabili: funzione crescente e funzione decrescente
- Ricerca dei punti di estremo relativo mediante lo studio del segno della derivata prima

## EDUCAZIONE CIVICA

### Tema: uguaglianza e discriminazione

L'UDA di Ed. Civica prevedeva 5 ore di attività, dato il tema, si è scelto la visione di 2 film che raccontassero la vita di due donne: Marie Curie, Mary Jackson impegnate nel settore delle scienze. Finita la visione si è passati ad una discussione aperta, alla successiva presentazione di un elaborato individuale.

Portoferraio, 15 Maggio 2023  
Il Docente

Prof. *Giacomo La Rosa*

# LABORATORI TECNICI

**Docente:**

**Marco Ciomei, Marica Inserviente**

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli alunni della classe si sono dimostrati capaci nella realizzazione di elaborati grafici, video e fotografici. Le esercitazioni hanno riguardato l'utilizzo di attrezzature e software specifici. Generalmente gli studenti si sono interessati alle esercitazioni proposte ricavando soddisfazione dai propri elaborati creativi. Difficilmente si sono svolti lavori di gruppo per mancato spirito di collaborazione fra i membri della classe, si è privilegiato il lavoro individuale.

## OBIETTIVI DISCIPLINARI

Sviluppare competenze nell'ambito della produzione grafica, video e fotografica. Saper progettare e realizzare prodotti in linea con le richieste date da un brief o da indicazioni generali. Sviluppare creatività e intraprendenza nell'affrontare temi di interesse personale.

Imparare le funzioni e l'utilizzo tecnico di fotocamere, registratori audio e microfoni. Gestire l'illuminazione naturale e artificiale.

## TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Esercitazioni pratiche valutate in base alla creatività e alla correttezza formale.

## METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezione in laboratorio computer

Lezione in sala di posa

Lezione in esterni

Lezione frontale e partecipata, dibattito.

Lettura e commento di testi.

Proiezione di video per stimolare la discussione.

## LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI

Dispense del prof.

Fotocamere

Registratore audio

Computer con software per elaborazione grafica e montaggio video

## CONTENUTI DISCIPLINARI

### ESERCITAZIONI

1. Video spot pubblicitario 30 sec per Centenario Dada (da prove esame precedenti)
2. Realizzazione video interviste per Elba Film Festival
3. Realizzazione Montaggio video con narrazione su argomento di interesse personale
4. Realizzazione di trailer cinematografico del film Matrix
5. Realizzazione locandina cinematografica
6. Ripresa fotografica panoramica e post-produzione

### TEMATICHE TRATTATE

1. Movimento Dada
  - Analisi di opere di alcuni autori per realizzazione del video pubblicitario
  - Contestualizzazione storica
  - Procedimenti ed effetti di manipolazione delle immagini
2. Colorimetria - Gestione digitale del colore
  - Finalità della gestione digitale del colore

- Calibrare, caratterizzare, profilare una periferica
- Profili ICC
- Intenti di rendering
- 3. Adobe Premiere
  - Montaggio video e audio
  - Timeline
  - Effetti
  - Dissolvenze
  - Titolazione
  - Regolazione Audio
- 4. Adobe Photoshop
  - Camera Raw
  - Effetti
  - Composizione grafica
  - Automatismi per montaggio di immagini panoramiche
- 5. Funzionalità delle fotocamere reflex per ripresa video e fotografica
  - Scelta della modalità di ripresa delle fotocamere reflex in base alle finalità da perseguire
  - Parametri fondamentali di fotocamere e videocamere: Iso, Tempo, Diaframma
  - Temperatura di colore
  - Focale obiettivi

## CLIL

Sottotitolazione delle interviste

- Ascolto e trascrizione
- Traduzione
- Inserimento di sottotitoli con software Subtitle Edit

## EDUCAZIONE CIVICA

Visione del film “Selma, la strada per la libertà”

Realizzazione di prodotto grafico o multimediale sul tema uguaglianza e discriminazione

## PROGETTO “LANTERNE MAGICHE”

Storia del cinema

Visione dei film *Singing in the rain*, *Psycho*, *Pulp Fiction*

Analisi degli aspetti tecnici e comunicativi del film.

I docenti

*prof. Marco Ciomei*

*prof.ssa Marica Inserviente*

**ALLEGATO N.2:**  
**Griglie di valutazione**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
**TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

CANDIDATO.....CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (Max 60 punti)</b>			
<b>Indicatore 1</b>		PUNT.PREV.	PUNT.ASSEG.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza e la coesione testuale sono spesso assenti	1 – 5	
	Poco organizzata e non sempre adeguata. L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coerenza e la coesione dei discorsi, se pur presenti, non risultano del tutto accettabili	6 – 11	
	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, coerenza e coesione adeguate	12-17	
	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, completa coerenza e coesione nel lo svolgimento dei discorsi.	18-20	
<b>Coesione e coerenza testuale</b>	Totale		...../20
<b>Indicatore 2</b>			
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, la conoscenza insufficiente delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	1 – 5	
	Proprietà lessicale parzialmente adeguata. L'elaborato rivela insufficienti risorse lessicali e semantiche e la conoscenza del tutto accettabile delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	6 – 11	
	L'elaborato rivela la presenza di risorse lessicali da accettabili a discrete, nonché la conoscenza essenziale delle strutture grammaticali; l'ortografia e la punteggiatura risultano corrette	12-17	
<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	Lessico ricco e vario		
	L'elaborato rivela ricchezza di risorse lessicali e sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche, del sistema ortografico e della punteggiatura	18-20	
	Totale		...../20
<b>Indicatore 3</b>			
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	1 – 5	
	Le informazioni presentate nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	6 – 11	
	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento	12-17	
	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni e di dati; i commenti risultano coerenti e personali.	18-20	
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	Totale		...../20
<b>INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)</b>			
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio,</b>	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo non sono rispettate	1 - 3	
	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo non sono del tutto rispettate	4 - 5	
	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo	6 - 7	

<b>indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</b>	sono in linea di massima rispettate		
	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo sono rispettate appieno	8 - 10	
	Totale		...../10
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici</b>	L'elaborato dimostra una mancata comprensione del testo	1 - 3	
	L'elaborato dimostra una comprensione del testo limitata e/o non completa	4 - 5	
	L'elaborato dimostra che il senso complessivo e i nodi tematici e stilistici del testo sono stati compresi	6 - 7	
	L'elaborato dimostra una comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici completa e profonda	8 - 10	
	Totale		...../10
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) non presente o errata	1 - 3	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) parziale e limitata	4 - 5	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) accettabile, anche se non tutti gli elementi sono adeguatamente analizzati	6 - 7	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) puntuale e precisa	8 - 10	
	Totale		...../10
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione del testo non presente o non corretta	1 - 3	
	L'interpretazione del testo non è del tutto corretta	4 - 5	
	Il testo è stato correttamente interpretato e l'interpretazione è stata adeguatamente articolata	6 - 7	
	Il testo è stato correttamente interpretato e contestualizzato; l'interpretazione è stata espressa in un'esposizione bene articolata	8 - 10	
	Totale		...../10

Punteggio indicatori generali ...../60                      Punteggio indicatori specifici ...../40

Punteggio totale ...../100                      **Valutazione della prova...../20**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA  
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo**

..... CLASSE.....

**INDICATORI GENERALI (Max 60 punti)**

**Indicatore 1**

L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza e la coesione testuale sono spesso assenti

PUNT.PREV.

1 - 5

Poco organizzata e non sempre adeguata. L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coerenza e la coesione dei discorsi, se pur presenti, non risultano del tutto accettabili	6 – 11
L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, coerenza e coesione adeguate	12-17
L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, completa coerenza e coesione nel svolgimento dei discorsi.	18-20
Totale	

<b>Indicatore 2</b>	
L'elaboratore rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, la conoscenza insufficiente delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	1 – 5
Proprietà lessicale parzialmente adeguata L'elaborato rivela insufficienti risorse lessicali e semantiche e la conoscenza non del tutto accettabile delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	6 – 11
L'elaborato rivela la presenza di risorse lessicali da accettabili a discrete, nonché la conoscenza essenziale delle strutture grammaticali; l'ortografia e la punteggiatura risultano corrette	12-17
Lessico ricco e vario. L'elaboratore rivela ricchezza di risorse lessicali e sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche, del sistema ortografico e della punteggiatura	18-20
Totale	

<b>Indicatore 3</b>	
Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	1 – 5
Le informazioni presenti nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	6 – 11
Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento	12-17
L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni ed i dati; i commenti risultano coerenti e personali.	18-20
Totale	

<b>INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)</b>			
<b>corretta di tesi e i presenti nel testo</b>	Mancata o errata individuazione di tesi o argomentazioni presenti nel testo proposto	1 - 4	
	Parziale individuazione di tesi o argomentazioni presenti nel testo proposto	5 - 7	
	Individuazione dei nuclei essenziali della struttura argomentativa del testo proposto	8 - 11	
	Individuazione completa e puntuale dei temi e delle argomentazioni proposti dal testo	12 - 15	
	Totale		...../15
<b>tenere con coerenza argomentativo adoperando</b>	Elaborato non coerente ed errato utilizzo dei connettivi	1 - 4	
	Elaborato parzialmente coerente e con	5 - 7	

<i>coerenza</i>	un uso non sempre corretto dei connettivi		
	Elaborato sostanzialmente coerente con adeguato uso dei connettivi	8 - 11	
	Elaborato coerente ed articolato, uso efficace e corretto dei connettivi	12 - 15	
	Totale		...../15
<i>congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per l'argomentazione</i>	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1 - 3	
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	4 - 5	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	6 - 7	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	8 - 10	
	Totale		...../10

Indicatori generali ...../60      Punteggio indicatori specifici ...../40  
e ...../100      **Valutazione della prova...../20**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**  
**TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**  
CANDIDATO.....CLASSE.....

<b>INDICATORI GENERALI (Max 60 punti)</b>			
<b>Indicatore 1</b>		PUNT.PREV.	PUNT.ASSEG.
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	L'impostazione e l'articolazione del testo sono carenti, la coerenza e la coesione testuale sono spesso assenti	1 - 5	
	Poco organizzata e non sempre adeguata. L'impostazione e l'articolazione del testo denotano insufficiente ideazione e organizzazione degli argomenti; la coerenza e la coesione dei discorsi, se pur presenti, non risultano del tutto accettabili	6 - 11	
<i>Coerenza e coesione testuale</i>	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano un'organizzazione sufficiente/discreta degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, coerenza e coesione adeguate	12-17	
	L'impostazione e l'articolazione del testo rivelano la presenza di solide capacità di ideazione e organizzazione degli argomenti intorno ad un'idea di fondo, completa coerenza e coesione nel svolgimento dei discorsi.	18-20	
Totale			...../20
<b>Indicatore 2</b>			
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	L'elaborato rivela carenze nell'uso degli strumenti lessicali e semantici, la conoscenza insufficiente delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	1 - 5	
	Proprietà lessicale parzialmente adeguata L'elaborato rivela insufficienti risorse lessicali e semantiche e la conoscenza non del tutto accettabile delle strutture grammaticali, del sistema ortografico e interpuntivo	6 - 11	
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	L'elaborato rivela la presenza di risorse lessicali da accettabili a discrete, nonché la conoscenza assente delle strutture grammaticali; l'ortografia e la punteggiatura risultano corrette	12-17	
	Lessico ricco e vario L'elaborato rivela ricchezza di risorse lessicali e sostanziale padronanza delle strutture morfosintattiche, del sistema ortografico e della punteggiatura	18-20	
Totale			...../20
<b>Indicatore 3</b>			

<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Le informazioni risultano carenti, i commenti e le valutazioni personali poco coerenti o assenti	1 – 5	
	Le informazioni presentate nell'elaborato non risultano sufficienti; la rielaborazione e i commenti sono scarsamente personali	6 – 11	
	Le informazioni fornite dall'elaborato risultano pertinenti e adeguate alle consegne; inoltre sono presenti commenti e valutazioni personali, se pur con differenti livelli di approfondimento	12-17	
	L'elaborazione presenta ricchezza e precisione di informazioni ed i dati; i commenti risultano coerenti e personali.	18-20	
	<b>Totale</b>		...../20

<b>INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)</b>			
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1 - 4	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5 - 7	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	8 - 11	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	12 - 15	
	<b>Totale</b>		...../15
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Elaborato disorganico ed incongruente nell'esposizione	1 - 4	
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5 - 7	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8 - 11	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12 - 15	
	<b>Totale</b>		...../15
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1 – 3	
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	4 – 5	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	6 – 7	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	8 – 10	
	<b>Totale</b>		...../10

Punteggio indicatori generali ...../60

Punteggio indicatori specifici ...../40

Punteggio totale

...../100

**Valutazione della prova...../20**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO..... CLASSE 5A GRAF

Indicatore	Descrittore	Punteggio previsto	Punteggio assegnato
<b>Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.</b>	Conoscenze parziali e frammentarie	0,5 - 1	
	<b>Conoscenze sufficientemente adeguate</b>	<b>2 - 3</b>	
	Conoscenze adeguate e approfondite.	4 - 5	
<b>Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.</b>	Padronanza limitata delle competenze tecniche. Difficoltà nell'analisi e risoluzione della prova.	0,5 - 2	
	<b>Padronanza sufficiente delle competenze tecniche. Capacità sufficientemente adeguata di analisi della prova e di individuazione delle metodologie di risoluzione.</b>	<b>3 - 4</b>	
	Padronanza buona delle competenze tecniche. Capacità adeguata di analisi della prova e di individuazione delle metodologie di risoluzione.	5 - 6	
	Padronanza approfondita delle competenze tecniche. Capacità adeguata e personale di analisi della prova e	7 - 8	

	individuazione delle metodologie di risoluzione.		
<b>Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.</b>	Svolgimento incompleto della traccia ed elaborati parzialmente corretti.	0,5 - 1	
	<b>Svolgimento delle parti essenziali della traccia ed elaborati sufficientemente corretti.</b>	<b>2 - 3</b>	
	Svolgimento completo della traccia ed elaborati coerenti e corretti.	3,5 - 4	
<b>Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.</b>	Capacità limitata di argomentare le informazioni e utilizzo non del tutto pertinente del linguaggio specifico.	0,5 - 1	
	<b>Capacità sufficiente di argomentare le informazioni e di utilizzo pertinente del linguaggio specifico.</b>	<b>1,5 - 2</b>	
	Capacità buona di argomentare le informazioni e di utilizzo pertinente del linguaggio specifico.	2,5 - 3	
<b>Valutazione della prova</b>			<b>...../20</b>

*La sufficienza è raggiunta con 12 punti su 20 e corrisponde ai punteggi dei descrittori in grassetto che sono nella fascia alta dell'intervallo.*

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO..... CLASSE.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
<b>Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo</b>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
<b>Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro</b>	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
<b>Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti</b>	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
<b>Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera</b>	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
<b>Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali</b>	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				...../20

## GRIGLIADI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA SCUOLA SECONDARIA II GR.

LIVELLO VOTO	Conoscenze	Abilità	Atteggiamenti
<b>Voto 9-10</b>	Le conoscenze su temi proposti sono complete, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa metterle in relazione in modo autonomo, riferirle e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	L'alunno attiene in autonomia le abilità relative ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi, e apporta a quanto studiato e alle esperienze concrete in modo completo e propositivo. Apporta contributi personali e originali.	L'alunno adotta sempre, durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne completa consapevolezza. Mostra capacità di elaborazione degli argomenti trattati in contesti diversi e nuovi. Apporta contributi personali e originali.
<b>Voto 8</b>	Le conoscenze su temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperare le informazioni in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno adotta solitamente durante le attività curriculari ed extra-curriculari, comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e mostra di averne buona consapevolezza.
<b>Voto 7</b>	Le conoscenze su temi proposti sono discretamente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità relative ai temi trattati in contesti più noti e vicini alle esperienze dirette. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile in autonomia e mostra di averne un'apice sufficiente consapevolezza.
<b>Voto 6</b>	Le conoscenze su temi proposti sono insufficienti e organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati in casi più semplici o vicini all'esperienza diretta, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno generalmente adotta atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia con lo stimolo degli adulti.
<b>Voto 5</b>	Le conoscenze su temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili soltanto con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto le abilità relative ai temi trattati solo nell'ambito dell'esperienza diretta e soltanto con il supporto o lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile. Acquisisce consapevolezza e distinzioni appropriate degli atteggiamenti e comportamenti che gli vengono suggeriti o sollecitati dagli adulti.
<b>Voto 1-4</b>	Le conoscenze su temi proposti sono nonulle o episodiche e frammentarie, recuperabili con difficoltà, pur con l'aiuto e il costante stimolo del docente.	Le abilità relative ai temi trattati risultano nulle o sporadiche e solo con il supporto di docenti e compagni.	I comportamenti e gli atteggiamenti coerenti con i principi di convivenza civile, sono nulli o necessitano di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.

### DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio della classe V GRAFICA E COMUNICAZIONE in data 10/05/2023 ha approvato all'unanimità il presente Documento.

#### I DOCENTI

GIUSEPPE CUNTI	LETTERE	
GIUSEPPE CUNTI	STORIA	
GIACOMO LA ROSA	MATEMATICA	
CHIARA RIDI	LINGUA E CULTURA INGLESE	
DALILA CASU	RELIGIONE	
SIMONETTA NETO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
STEFANO MORI	PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE E ORGANIZZAZIONE GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	
CAPOZZI DANIELE E CAMMARATA CARMELO	SOSTEGNO	
MARCO CIOMEI	LABORATORI TECNICI	
MARICA INSERVIENTE	INSEGNANTE TECNICO PRATICO	
GIUSEPPE CUNTI	EDUCAZIONE CIVICA	