



ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI STATALE

“Giuseppe Cerboni”

P.le Prof.ssa Anna Rita Buttafuoco, 1

PORTOFERRAIO LI



I.T.C.G. “G. CERBONI”

P.le A.R. Buttafuoco, 1

Portoferraio

ESAME DI STATO

Documento predisposto dal Consiglio di Classe

CLASSE 5

INDIRIZZO: GRAFICA E COMUNICAZIONE

A.S. 2021/2022

Portoferraio, 15 Maggio 2022

Il Coordinatore
prof.ssa Simonetta Neto

Il Dirigente scolastico
prof.ssa Alessandra Rando

Indice

- ❖ Il Consiglio di classe
- ❖ Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio
- ❖ Elenco dei candidati (omissis)
- ❖ Profilo della classe
- ❖ Criteri di valutazione
- ❖ Interventi di recupero e potenziamento
- ❖ Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati
- ❖ Verifiche e valutazioni effettuate in vista dell'Esame di Stato
- ❖ Educazione Civica
- ❖ CLIL
- ❖ PCTO (Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)
- ❖ Progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa
- ❖ Criteri di attribuzione del voto di condotta
- ❖ Criteri per l'attribuzione del credito
- ❖ Allegati

Il Consiglio di classe

DISCIPLINE	DOCENTI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA STORIA	COMASCHI SIMONA
MATEMATICA	MIRANDA PIETRO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NETO SIMONETTA
RELIGIONE	CASU DALILA
INGLESE	RIDI CHIARA MORI DONATELLA
SOSTEGNO	NESTI FRANCESCA
EDUCAZIONE CIVICA DIRITTO	SOLARO GIUSEPPE
TECNOLOGIA E PROCESSI DI PRODUZIONE	BRUCIATI MARCO
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	MORI STEFANO
LABORATORI TECNICI	PIERUZZI GIADA
INSEGNANTE TECNICO PRATICO	MANNARI PIETRO

Variazione del Consiglio di classe nel triennio

	III	IV	V
LETTERE	DI GENUA MARCO	COMASCHI SIMONA	COMASCHI SIMONA
STORIA	DI GENUA MARCO	COMASCHI SIMONA	COMASCHI SIMONA
MATEMATICA	TANZELLA EUGENIA	MIRANDA PIETRO	MIRANDA PIETRO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NETO SIMONETTA	NETO SIMONETTA	NETO SIMONETTA
RELIGIONE	MATACERA RITA	CASU DALILA	CASU DALILA
INGLESE	MORI DONATELLA	MORI DONATELLA	RIDI CHIARA MORI DONATELLA
TECNOLOGIE E PROCESSI DI PRODUZIONE	MORI STEFANO BARBAFIERA FATMA	BRUCIATI MARCO MANNARI PIETRO	BRUCIATI MARCO MANNARI PIETRO
TEORIA DELLA COMUNICAZIONE	GRECO SERGIO MARIA	DI GIACOMO ANTONIO	/
LABORATORI TECNICI	CIOMEI MARCO BARBAFIERA FATMA	CIOMEI MARCO MANNARI PIETRO	PIERUZZI GIADA MANNARI PIETRO
PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	PALAZZO FEDERICA BARBAFIERA FATMA	MORI STEFANO MANNARI PIETRO	MORI STEFANO MANNARI PIETRO
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	/	/	MORI STEFANO MANNARI PIETRO
SOSTEGNO	PIERI SILVANA	MARCATTILJ LAURA GIULIANETTI MARTINA	NESTI FRANCESCA
EDUCAZIONE CIVICA DIRITTO	/	DE DOMENICO EMANUELA	SOLARO GIUSEPPE

Elenco dei candidati

N o	COGNOME E NOME	INDIRIZZO
1	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
2	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
3	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
4	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
5	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
6	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
7	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
8	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
9	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
10	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
11	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
12	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
13	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
14	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
15	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
16	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
17	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
18	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
19	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
20	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE
21	omissis	GRAFICA E COMUNICAZIONE

Profilo della classe

Parametri	Descrizione
Composizione della classe e livelli raggiunti.	<p>La classe è composta da 21 studenti. Gli alunni sono abbastanza socievoli ma hanno instaurato rapporti di collaborazione solamente nell'ambito di piccoli gruppi. Due anni trascorsi in emergenza sanitaria e non ancora terminati, non hanno favorito l'instaurarsi di un rapporto positivo in classe e di socializzazione. La relazione con i docenti, generalmente è stata improntata al rispetto e all'educazione, ad eccezione di alcuni episodi, sebbene una parte di studenti talvolta, abbia dimostrato una scarsa partecipazione e interesse a collaborare.</p> <p>Un piccolo gruppo di alunni si è distinto per la partecipazione e l'interesse sempre costanti ed efficaci, raggiungendo ottimi risultati. Alcuni studenti hanno dimostrato un sufficiente impegno, partecipando con motivazione e serietà alle attività proposte, raggiungendo accettabili risultati, altri sono stati discontinui nella partecipazione al percorso didattico-educativo, risentendo in modo negativo dei periodi di didattica a distanza e hanno raggiunto una preparazione, in generale, non del tutto adeguata e una non piena autonomia dal punto di vista del metodo di studio e dell'organizzazione del lavoro individuale.</p> <p>Nel complesso, tutti gli studenti hanno mostrato migliore predisposizione per le materie tecnico-pratiche, dove si sono orientati con maggiore facilità e disinvoltura, mettendo in luce capacità e abilità personali.</p>
Eventuali situazioni particolari	Si rimanda ai fascicoli riservati e si fa riferimento all'Ordinanza Ministeriale N. 65 del 14 Marzo 2022 .
Didattica a distanza	<p>A seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19, e della conseguente sospensione delle attività didattiche e chiusura delle scuole sull'intero territorio nazionale, nel corso del triennio si è reso necessario attivare, per tutta la durata della suddetta sospensione, "modalità di didattica a distanza".</p> <p>I significati della didattica a distanza, così come sono stati concretizzati dai docenti, consistono nel continuare a perseguire il compito sociale e formativo del <i>fare scuola</i>, ma <i>non a scuola</i> e del <i>fare comunità</i>, mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza, combattere il rischio di isolamento e di demotivazione.</p> <p>Durante l'anno scolastico in corso, le lezioni sono state svolte in presenza e in parte in modalità mista, in base alle normative Covid vigenti.</p>

Criteria di valutazione

Nella valutazione complessiva si è tenuto conto, oltre che delle conoscenze, competenze e capacità acquisite, anche della partecipazione, frequenza e progressione nell'apprendimento.

Per la valutazione delle conoscenze, competenze e capacità dimostrate nelle prove di verifica, sono state utilizzate le griglie approvate nei singoli dipartimenti nel rispetto dei criteri deliberati dal Collegio dei Docenti sotto riportati

TABELLA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE

VOTO	GIUDIZIO	LIVELLI
< = 3	Gravemente insufficiente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti nessuna Comprensione, espressione nessuna Applicazione, rielaborazione autonoma nessuna
4	Insufficiente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti molto approssimativa Comprensione, espressione molto approssimativa Applicazione, rielaborazione approssimativa
5	Mediocre	Conoscenza, assimilazione dei contenuti superficiale Comprensione, espressione superficiale Applicazione, rielaborazione autonoma scarsa
6	Sufficiente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti essenziale Comprensione, espressione accettabile Applicazione, rielaborazione autonoma talvolta incerta
7	Buono	Conoscenza, assimilazione dei contenuti soddisfacente Comprensione, espressione adeguata Applicazione, rielaborazione autonoma adeguata
8	Distinto	Conoscenza, assimilazione dei contenuti approfondita Comprensione, espressione organica Applicazione, rielaborazione autonoma buona
9-10	Ottimo/eccellente	Conoscenza, assimilazione dei contenuti approfondita e personale Comprensione, espressione organica, originale e creativa Applicazione, rielaborazione autonoma ottima

Interventi di recupero e di potenziamento

Relativamente al recupero, la scuola si è attenuta alla normativa in corso, predisponendo attività di recupero comunicate tempestivamente agli studenti e alle loro famiglie, secondo le delibere del Collegio dei Docenti.

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Sono state effettuate le seguenti simulazioni delle prove di esame :

Simulazione prima prova: Italiano in data 08/04/2022 e 13/05/2022

Simulazione seconda prova: Progettazione multimediale, prevista per il 10/05/2022

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha valutato di svolgere una simulazione in data da definire. Per la valutazione delle prove di simulazione di esame, il Consiglio di classe stabilisce di utilizzare le griglie allegate al presente documento

Sono state effettuate le prove Invalsi nelle seguenti date:

21/03/2022 Italiano

22/03/2022 Inglese

23/03/2022 Matematica

Sono state effettuate le seguenti prove invalsi suppletive (per gli studenti assenti alle precedenti)

07/04/2022 Italiano

09/04/2022 Matematica

11/04/2022 Inglese

EDUCAZIONE CIVICA

Anno scolastico 2021/2022

L'itinerario didattico si è sviluppato nell'arco dell'intero anno scolastico, attraverso un'azione inter/multidisciplinare strutturata sulla base di tematiche e contenuti concordati all'interno dei Consigli di Classe, prevedendo l'utilizzo complessivo di 33 ore.

Gli interventi e le valutazioni sono stati registrati su un'apposita sezione del registro elettronico ARGO e valutati tramite una griglia specifica, approvata dal Collegio dei Docenti.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2021-22

Le tematiche del curriculum, così come previste dalla legge e ribadite successivamente dalle Linee guida pubblicate nel D.M. n. 35 del 22 giugno 2020, fanno riferimento a tre macro-aree e che nello specifico sono la Costituzione, lo Sviluppo sostenibile e l'Educazione alla cittadinanza digitale. È necessario sottolineare che l'introduzione dell'Educazione civica, come insegnamento trasversale, risponde all'esigenza di educare, sensibilizzare e rendere consapevoli gli studenti, affinché siano in grado di maturare scelte autonome e responsabili con spirito libero e critico, sia nell'ambito locale e nazionale, sia nel nuovo contesto globale.

TEMATICA “ Educazione al rispetto dell'ambiente - sostenibilità”

COMPETENZE

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni, anche attraverso la conoscenza del proprio territorio.

DISCIPLINE COINVOLTE

DOCENTI

Diritto	Giuseppe Solaro (Totale 4 ore)
Lingua e letteratura italiana, storia	Simona Comaschi (Totale 4 ore)
Tecnologie dei processi di produzione	Marco Bruciati (Totale 8 ore)
Progettazione multimediale	Stefano Mori (Totale 6 ore)
Inglese	Chiara Ridi ,Donatella Mori (Totale 6 ore)
Scienze motorie e sportive	Simonetta Neto (Totale 5 ore)

Educazione civica – Diritto

Giuseppe Solaro (totale 4 ore)

- Storia della Costituzione Repubblicana e caratteri
- I principi, i diritti e i doveri sanciti nella Costituzione
 - L'ordinamento Costituzionale
 - Gli strumenti di democrazia diretta
 - L'attuazione della Costituzione

LA LEGISLAZIONE IN MATERIA AMBIENTALE:

TUTELA PAESAGGIO E PATRIMONIO (ART.9 COST.)

TUTELA DELLA DELLA SALUTE COINCIDENTE CON LA TUTELA DELL'AMBIENTE (ART.32 COST.)

L'INIZIATIVA ECONOMICA NON SVOLGERSI ARRECANDO DANNO ALLA SALUTE (ART.41 COST.)

LA POTESTA' LEGISLATIVA APPARTIENE ALLO STATO E ALLE REGIONI NEL RISPETTO DELLA COSTITUZIONE ...(ART.117 COST.)

CODICE DELL'AMBIENTE. (D.LGS. N.152/2006)

Discipline letterarie-storia

Simona Comaschi (totale 4 ore)

OBIETTIVI

Attraverso la conoscenza del proprio territorio prendere consapevolezza dell'importanza della valorizzazione del patrimonio ambientale e storico-culturale

Educazione ambientale per uno sviluppo eco-sostenibile e la tutela del patrimonio ambientale

CONTENUTI

Il senso di appartenenza e l'educazione al rispetto del proprio territorio

La storia del territorio elbano e le sue trasformazioni in relazione alle trasformazioni economiche

Visione del documentario *Before The Flood. Punto di non ritorno*

Compilazione di una scheda di riflessione sul concetto di *sostenibilità* e del cinema come mezzo di divulgazione delle problematiche emerse in seguito al dissennato sfruttamento dell'ambiente.

Tecniche e Processi di Produzione

Educazione civica - Rispetto dell'ambiente, Sostenibilità

Marco Bruciati (Totale 8 ore)

Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi.

La politica per l'ambiente tra normative e certificazione

- la tutela dell'ambiente
- che cosa s'intende per inquinamento
- le definizioni ambientali della norma italiana
- le norme europee
- le problematiche delle aziende grafiche

Progettazione multimediale

Stefano Mori, Pietro Mannari (Totale ore 6)

- Progettazione di un'illustrazione per il concorso sul tema dei cambiamenti climatici promosso dall'Università degli Studi di Pisa.

Inglese

Chiara Ridi, Donatella Mori (Totale 6 ore)

Module 1 'Sustainability and Packaging'

Unit 3 'New packaging technologies'

- A. Sustainable packaging
- B. The waste hierarchy

Scienze motorie e Sportive

Simonetta Neto (Totale 5 ore)

Attività sportive e sostenibilità. Il trekking e l'orienteeing. Applicazioni per orientarsi. La preparazione dello zaino.

La doppia piramide alimentare-ambientale.

La protezione civile : Progetto A.S.SO. " A scuola di soccorso"

CLIL

Docenti: Giada Pieruzzi e Donatella Mori

Nelle ore di clil è stata affrontata la tematica del cinema:

- generi cinematografici.
- Come analizzare un film
- Produzione di un film
- Troupe cinematografica.
- Accenni al regista Stanley Kubrick

PCTO

(Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, ex ASL)

Tutor: Simonetta Neto (in classe quarta), Marco Bruciati (in classe quinta)

Schema riassuntivo

Periodo	Anno Scolastico 2019/2020 CLASSE TERZA
Dal 01.10.2019 Al 22.11.2019	Progetto "autoimprenditorialità - Impresa simulata" con corso sulla sicurezza sul posto di lavoro. Visita all'azienda Locman. 16 ore di attività
Da novembre 2019 A gennaio 2020	Progetto Segnaletica scolastica Realizzazione del materiale grafico adottato dalla scuola per la gestione delle informazioni della struttura. 25 ore di attività
Totale ore 41	

NOTA: A causa dell'emergenza sanitaria in corso non è stato possibile organizzare stage

Periodo	Anno Scolastico 2020/2021 CLASSE QUARTA
11.04.2021 16.04.2021 22.04.2021 27.05.2021	Progetto " Smart Revolution – Museo dell'Arcipelago " realizzato in collaborazione con il Comune di Portoferraio. Incontri on Line realizzati con il grafico Sandro Petri, con l'archeologo Matteo Colombini e il fotografo Roberto Ridi. Uscita didattica presso Parco della Linguella, Teatro dei Vigilanti, Forte Falcone, Forte Stella con realizzazione di materiale fotografico e video. 16 ore di attività
Gennaio 2021	Partecipazione a concorso video " Progetto Prize " organizzato da C.E.A.R.T ONLUS, Università degli Studi di Firenze, USL Toscane e da membri di Lucca CREA srl. Realizzazione cortometraggio "il mio destino", sul tema del gioco d'azzardo, che ha ricevuto il primo premio della giuria. Le attività si sono articolate in una fase di brainstorming di scrittura, una fase di realizzazione, una fase di montaggio e finalizzazione. 6 ore di attività
Febbraio 2021	Collaborazione al progetto IDEA in collaborazione con indirizzo Agrario ITCG Cerboni e la Casa Circondariale di Porto Azzurro. Elaborazione delle etichette, poster e packaging per i prodotti biologici realizzati all'interno del carcere dagli studenti dell'Indirizzo Agrario (marmellate, sale marino, succhi di frutta, saponi all'olio d'oliva). 6 ore di attività
26.02.2022	Progetto A.S.SO."A scuola di soccorso" Corso di formazione per l'utilizzo del

	DAE, Protocollo d'intesa tra ufficio scolastico regionale e Misericordie toscane. Realizzazione e elaborazione di materiale audiovisivo. 8 ore di attività
Totale ore 36	

NOTA: A causa dell'emergenza sanitaria in corso non è stato possibile organizzare stage

Periodo	Anno Scolastico 2021/2022 CLASSE QUINTA
Dal 14.02.2022 al 18.02.2022	Progetto “ Redazione natura ”, realizzato con il personale di InfoPark all'interno delle attività del Parco Nazionale dell'Arcipelago Toscano. Contenuti specifici: Redazione multimediale per la narrazione multiplatform della mostra di Giorgio Roster. Luogo di svolgimento delle attività: Forte Inglese (Portoferraio). Attività di trekking sul Territorio. 35 ore di attività
09.04.2022	Incontro con Beniamino Brogi direttore dell' “ Elba Film Festival ”. Analisi e discussione delle modalità organizzative del Festival. 2 ore di attività On Line
19.11.2021 29.01.2022 11.02.2022 16.03.2022 13.04.2022 23.02.2022 12.04.2022	Orientamento OUT Scuola di Ingegneria UNIPI (on line) presentazione NABA (on line) presentazione generale sistema ITS (on line) EAT PACKAGING - sistema ITS (on line) MITA Fashion development - sistema ITS (on line) Dipartimento inclusione UNIPI (on line) presentazione ABAFI in presenza a Firenze (8 studenti) 12 ore di attività
26.02.2022	Progetto A.S.SO “A scuola di soccorso” in collaborazione con Federazione Regionale delle misericordie toscane. Realizzazione di materiale fotografico e video 4 ore di attività
22.12.2021	“ INdipendenti ” - I Edizione Conferenza provinciale sul fenomeno delle dipendenze. Incontro On Line. 3 ore di attività

Da Gennaio 2022 a Maggio 2022	Progetto “ Attraverso lo sguardo, Stanley Kubrick e la guerra del 900 ”. Percorso trasversale e interdisciplinare finalizzato ad approfondire come il cinema di Stanley Kubrick abbia raccontato i conflitti del secolo scorso. Il progetto si è declinato attraverso gli strumenti audiovisivi, grafici e fotografici con specifiche opere realizzate dagli studenti. 35 ore di attività
Ottobre 2021	Partecipazione a evento BACK TO SCHOOL "Un ponte per la ripartenza". Riprese video e foto dell'evento, presso La linguella di Portoferraio. 6 ore di attività
Totale ore 97	

NOTA: L'emergenza sanitaria ha limitato per la maggior parte dell'anno scolastico l'organizzazione di stage

Progetti e attività per l'ampliamento dell'offerta formativa

Titolo	Progetto “Attraverso lo Schermo”
Obiettivi	Definire, elaborare e strutturare un racconto per immagini applicando le varie tecniche di rappresentazione, comunicazione e narrative. Riprendere e montare le immagini ritenute più importanti e adatte in relazione al prodotto da realizzare. Progettare la comunicazione grafica e multimediale. Progettare e realizzare contenuti per il web.
Attività	Il progetto è organizzato in due fasi: la prima comprende un ciclo di proiezioni di film e alcune lezioni sul linguaggio del cinema. Nella seconda, è prevista un'esperienza pratica di progettazione, ripresa e montaggio di un video, di realizzazione dei manifesti dei film proiettati, di progettazione delle pagine di un sito dedicato all'iniziativa. Il progetto nasce in collaborazione con “ <i>Lanterne Magiche</i> ”, il programma di educazione all'immagine e al linguaggio audiovisivo di Fondazione Sistema Toscana, in qualità di esperto esterno era stato coinvolto il prof. Massimo Ghirlanda del “ <i>Centro Studi Commedia all'Italiana</i> ”, ma, a causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile organizzare gli incontri previsti.
Partecipanti	Tutta la classe.
Attività	Partecipazione allo Spettacolo teatrale: Rossetto Rosso “in segno di lutto” di Roberto Rossi sul Tema “Violenza contro le donne”, per sensibilizzare sull'uguaglianza e la parità di genere.
Partecipanti	Tutta la classe.
Attività	Partecipazione presso il Centro De Lauger, alla proiezione del documentario “Tremenda voglia di vivere”, realizzato dalla comunità Exodus.
Partecipanti	Tutta la classe.

Criteria di attribuzione del voto di condotta

Per l'attribuzione del voto di condotta si è fatto riferimento alla griglia approvata dal Collegio Docenti.

Criteria per l'attribuzione del Credito

I punteggi vengono attribuiti sulla base delle indicazioni ministeriali.

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti.

Allegati

- Allegato n. 1: Relazioni delle singole discipline
- Allegato n. 2: Griglie di valutazione
- Allegato n. 3: Simulazione della seconda prova

ALLEGATO N.1:
Relazioni delle singole discipline

DISCIPLINE LETTERARIE

Docente: Simona Comaschi

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti.

La classe è, nel complesso, eterogenea tendente alla divisione in piccoli gruppi omogenei per interesse e preparazione. Alcuni ragazzi tendono ad isolarsi soprattutto a causa del carattere estremamente riservato e schivo.

La disomogeneità della classe si rispecchia anche nell'interesse mostrato nelle discipline umanistiche: la partecipazione alle lezioni è stata, in generale, accettabile ma si evidenzia la discontinua o la scarsa applicazione da parte di alcuni studenti e, d'altro canto, un notevole interesse di altri.

Lo studio personale si è rivelato per alcuni proficuo e costante mentre, in generale, scarso o finalizzato al superamento delle verifiche e/o al recupero. In alcuni casi, a causa dello scarso e discontinuo impegno a scuola e a casa, si evidenziano incertezze formali sia nell'espressione scritta che orale e una preparazione frammentaria.

Si sottolineano, comunque, casi di eccellenza sia per la partecipazione che per l'impegno individuale.

Una parte degli studenti ha acquisito un buon metodo di studio, organizzato e improntato all'analisi, sintesi e rielaborazione autonoma dei contenuti; per molti, invece, le dinamiche di apprendimento non sono apparse sempre adeguate ad una classe terminale.

Il risultato complessivo risulta, quindi, non molto omogeneo: in generale la preparazione è accettabile o al limite della sufficienza, mentre un gruppo di studenti è approdato a risultati discreti e, in alcuni casi, ottimi.

Durante l'anno scolastico, a causa dell'epidemia pandemica, molti studenti hanno dovuto interrompere la didattica in presenza e seguire le lezioni in DaD, situazione che ha notevolmente frammentato e reso meno proficuo il lavoro penalizzando gli studenti più deboli dal punto di vista didattico.

Per la DaD è stata utilizzata la classroom di G Suite. La partecipazione alle videolezioni, quando necessarie, è stata nella maggior parte dei casi passiva e solo alcuni alunni hanno mostrato un adeguato interesse evidenziando la capacità di interloquire. La classroom è stata molto utile per la condivisione del materiale di supporto, di approfondimento o alternativo ai testi in adozione, fornito al fine di stimolare maggiormente l'interesse nei confronti delle discipline o facilitarne la fruibilità (vedi classroom). La DaD e la modalità delle videolezioni, ha comportato, comunque, un rallentamento nello svolgimento e nell'approfondimento dei programmi curricolari. Le verifiche sono state svolte tutte in presenza.

Nonostante le difficoltà si è cercato di privilegiare un lavoro teso alla contestualizzazione e alle connessioni tra contenuti anche di discipline diverse, come si evince dagli obiettivi disciplinari.

MATERIA ITALIANO E LETTERATURA

Obiettivi disciplinari

Storicizzare il tema proposto.

Riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo.

Applicare analisi tematiche, stilistiche, narratologiche.

Operare confronti tra gli argomenti o gli autori affrontati.

Cogliere i nessi tra autori e movimenti letterari e il contesto socio-economico.

Comprendere l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella biografia degli autori trattati.

Riconoscere le fasi evolutive nella produzione degli autori.

Cogliere il rapporto tra opera e poetica.

Analisi e comprensione dei testi.

Conoscere le principali tecniche narrative.
 Collocare il testo all'interno della produzione dell'autore.
 Comprendere le principali tematiche.
 Comprendere la complessità dei quadri storico-culturali
 Riconoscere elementi di continuità ed innovazione.
 Comprendere la funzione delle scelte formali.
 Confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo.
 Cogliere attraverso i testi l'evoluzione del genere.
 Cogliere elementi di continuità e innovazione nella produzione letteraria.

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Testi scritti di varia tipologia (analisi di un testo letterario, tema argomentativo-espositivo d'ordine generale e storico); verifiche orali.
 Per le correzioni/valutazioni delle verifiche sono state utilizzate griglie comuni a tutte le classi del triennio elaborate in sede dipartimentale, redatte in considerazione della normativa e degli indicatori del Ministero nonché dei criteri stabiliti dal Collegio dei Docenti.

Metodologie utilizzate

Lezione frontale e partecipata, dibattito.
 Lettura e commento di testi letterari e non.
 Lettura dei testi letterari, analisi testuale, discussione.
 Proiezione di video per stimolare la discussione.
 Lettura di immagini (quadri, immagini di strutture architettoniche ecc.)

Libri di testo e materiali didattici

Libro di testo:
 G. Baldi-S.Giusso-M.Razetti-G. Zaccaria L'attualità della letteratura voll. 3.1 - 3.2 ed. Paravia
 Fotocopie, testi specifici, romanzi, slide, video, mappe concettuali, materiale tratto da internet.

CONTENUTI DISCIPLINARI

<p>L'età postunitaria: le ideologie le istituzioni culturali e gli intellettuali</p> <p>Il Positivismo Il Naturalismo francese I fratelli Goncourt Il manifesto del realismo E.Zola (in generale) Il ciclo dei Rougon –Macquart</p> <p>Il Verismo italiano</p> <p>Giovanni Verga vita, opere e poetica (confronto con Zola)</p>	<p>L'Italia postunitaria e la contestualizzazione della produzione letteraria</p> <p>Il contesto sociale e i principi del Positivismo</p> <p>Impegno sociale e interessi scientifici nella produzione naturalistica in Francia</p> <p>Il romanzo verista in Italia e il rifiuto di fare della letteratura una indagine scientifica Il conservatorismo verghiano e le innovative tecniche narrative (impersonalità e regressione) L'ideale dell'ostrica</p>
---	--

<p>Le raccolte di novelle Lettura e analisi di novelle scelte da <i>Vita dei campi</i> e da <i>Novelle rusticane</i> <i>Rosso Malpelo</i> <i>La roba</i></p> <p>Il ciclo dei vinti <i>I Malavoglia</i> (in generale) dalla Prefazione <i>I "vinti" e la "fiumana" del progresso</i> <i>Mastro don Gesualdo</i> (in generale)</p> <p>Il Decadentismo Inquadramento storico e filosofico La poetica del Decadentismo Il simbolismo francese e i poeti maledetti</p> <p>C. Baudelaire (in generale) <i>I fiori del male</i> <i>Corrispondenze</i></p> <p>P. Verlaine <i>Languore</i></p> <p>Gabriele D'Annunzio vita, opere e poetica e ideologia politica L'estetismo e il superomismo <i>Il Piacere</i> (in generale) <i>Un ritratto allo specchio: A. Sperelli ed E. Muti</i> <i>Una fantasia in "bianco maggiore"</i></p> <p><i>Il programma politico del superuomo</i> (da <i>Le vergini delle rocce</i>) Lettura e analisi di poesie scelte da <i>Alcyone</i> <i>La sera fiesolana</i> <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Il periodo "notturno" <i>La prosa "notturna"</i> (da <i>Notturmo</i>)</p> <p>Giovanni Pascoli vita, opere, poetica e ideologia politica La poetica del fanciullino <i>Una poetica decadente</i> (da <i>Il fanciullino</i>) Lettura e analisi di poesie scelte da <i>Myricae</i>, dai <i>Poemetti</i> e dai <i>Canti di Castelvecchio</i> <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i> <i>Temporale</i> <i>Il lampo</i> <i>Italy</i> (in generale) <i>Il gelsomino notturno</i></p>	<p>Il tema del riscatto sociale e della "roba"</p> <p>La nuova visione della realtà in rapporto all'evoluzione della situazione storica e sociale Il rapporto dei "poeti maledetti" con la società. La visione di un mondo simbolico: il ricorso all'analogia</p> <p>Il culto della bellezza; la vita come imitazione dell'arte L'estetismo e la sua crisi. Lo spostamento dell'attenzione verso il personaggio e il cambiamento nei procedimenti narrativi</p> <p>Il nuovo eroe: dall'esteta al superuomo Il panismo e sensualità; la musicalità del verso Immagini frammentarie in una prosa/lirica in uno stile innovativo</p> <p>Il poeta "fanciullino" La funzione della poesia Il poeta vate La poetica delle piccole cose</p> <p>L'impressionismo pascoliano La simbologia del "nido" Il senso dell'abbandono</p> <p>La sperimentazione linguistica Il tema della sessualità e dell'esclusione Il pensiero politico di Pascoli: dal socialismo umanitario al nazionalismo</p> <p>Il rifiuto del passato e l'esaltazione del movimento e dell'attivismo.</p> <p>Una nuova filosofia di vita La fusione dei linguaggi espressivi</p> <p>La figura dell'inetto Il "rapporto" con Freud e il romanzo psicologico; il tempo della memoria; la nuova struttura del romanzo</p>
---	--

<p>Il nazionalismo pascoliano <i>La grande proletaria si è mossa</i> (prima parte: righe 1-75)</p> <p>Il primo '900 Introduzione storico-culturale ai primi decenni del Novecento. Le avanguardie storiche anche in riferimento all'espressione artistico-figurativa</p> <p>Il Futurismo Manifesti e parolibere <i>Manifesto del Futurismo</i> <i>Manifesto della letteratura futurista</i> <i>Bombardamento</i></p> <p>I. Svevo Biografia, pensiero, poetica. Il rapporto con J. Joyce e S. Freud Cenni sui primi due romanzi: <i>Una vita e Senilità</i> <i>Il ritratto dell'inetto (da Senilità)</i> <i>La coscienza di Zeno</i> (in generale) <i>Il fumo</i></p> <p>L. Pirandello Biografia, pensiero, poetica. <i>L'umorismo</i> (in generale) Da <i>Novelle per un anno</i> <i>Ciaula scopre la luna</i> <i>Il treno ha fischiato</i> <i>Il fu Mattia Pascal</i> (lettura integrale) <i>Uno, nessuno e centomila</i> (in generale) <i>Nessun nome</i> Il teatro pirandelliano: il grottesco e il "teatro nel teatro" (in generale) <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (in generale)</p> <p>La poesia tra le due guerre Giuseppe Ungaretti Biografia, pensiero, poetica. Lettura e analisi di poesie scelte da <i>L'allegria</i> <i>Veglia</i> <i>I fiumi</i> <i>San Martino del Carso</i> <i>Mattina</i> <i>Soldati</i></p> <p>Eugenio Montale Biografia, pensiero, poetica Lettura e analisi di poesie scelte da <i>Ossi di seppia</i></p>	<p>Il sentimento del contrario La follia come affermazione della vita La visione dell'esistenza e la fuga impossibile dalla realtà Il rifiuto dell'identità e la disgregazione della personalità. La maschera Il teatro nel teatro</p> <p>L'impossibilità di comunicare</p> <p>La sostanza profonda della poesia L'analogia e il rinnovamento del linguaggio L'esperienza della guerra e l'attaccamento alla vita Il recupero del passato e il motivo autobiografico</p> <p>La negazione del poeta vate e l'impossibilità di avere risposte dalla poesia Il correlativo oggettivo Il male di vivere e il distacco di fronte alla miseria del mondo</p>
---	---

<i>Non chiederci la parola Merigiare pallido e assorto Spesso il male di vivere ho incontrato</i>	
---	--

MATERIA STORIA

Obiettivi disciplinari

Conoscere i fatti storici e saperli esporre in forma chiara e coerente
Saper collocare i fatti storici nel tempo e nello spazio
Saper usare con proprietà alcuni termini fondamentali e concetti propri del linguaggio storiografico
Saper cogliere relazioni tra fatti storici (rapporti di successione, di concomitanza, di interazione di causalità, di consequenzialità)
Saper valutare letture e documenti.

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Verifiche orali, questionari, temi di carattere storico.
Per i criteri di valutazione si rimanda a quanto deciso dal Collegio docenti

Metodologie utilizzate

Lezioni frontali, discussioni guidate, analisi e confronto di documenti, approfondimenti. Lezioni in DaD

Libri di testo e materiali didattici

Libro di testo, slide, video, mappe concettuali, schede tratte da testi specifici, materiale tratto da internet.

Testo in adozione:

. Brancati – T. Pagliarani La storia in campo , vol 2 (solo capitoli 11 e 15 in sintesi)- vol. 3 ed La Nuova Italia

CONTENUTI DISCIPLINARI

La nascita del Regno d'Italia
I problemi del nuovo Regno
La “questione meridionale”
I governi della Destra storica
Il completamento dell'Unità
La Sinistra storica
La politica economica, le questioni sociali e il movimento operaio
Dal governo Crispi alla crisi di fine secolo

L'Italia di fine '800
Crescita demografica e società di massa
La “belle époque” e le sue contraddizioni
L'età giolittiana
Le riforme sociali e lo sviluppo economico in Italia
La guerra di Libia e la caduta di Giolitti

La prima guerra mondiale
le cause della guerra
l'Italia dalla neutralità alla guerra
1915-1916 la guerra di posizione
l'anno di svolta: il 1917
la fase finale della guerra

I trattati di pace
La nuova carta d'Europa

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo
Le rivoluzioni del 1917
Dalla Russia all'URSS
Le fasi economiche
Da Lenin a Stalin
Lo stalinismo

L'eredità della Grande guerra
Crisi e ricostruzione economica
Trasformazioni sociali ed economiche
Gli anni Venti
La grande depressione del '29 e il "*new deal*"

L'Italia dal dopoguerra al fascismo
Le trasformazioni politiche e sociali nel dopoguerra
La crisi dello Stato liberale e l'ascesa del fascismo
La "costruzione" dello Stato fascista
Politica economica e sociale
La società nel periodo fascista
Politica estera e leggi razziali
L'Italia antifascista

La repubblica da Weimar
Hitler e la nascita del nazismo
L'ideologia nazista e l'antisemitismo
La "costruzione" dello Stato totalitario
La politica estera di Hitler

La guerra civile in Spagna

La seconda guerra mondiale
le cause e gli inizi della guerra
l'Italia in guerra
la svolta del 1941
la controffensiva degli Alleati
la svolta in Italia e la caduta del fascismo
la Resistenza e la liberazione dell'Italia
la sconfitta della Germania e del Giappone
lo sterminio degli ebrei
la guerra dei civili

Il dopoguerra in Italia

La Costituzione e le elezioni de 1948
Le conseguenze della seconda guerra mondiale
La guerra fredda

Il docente

Prof.ssa Simona Comaschi

A handwritten signature in black ink, reading "Simona Comaschi". The signature is written in a cursive style with a prominent initial 'S'.

MATERIA **PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE**

Docenti: Stefano Mori, Pietro Mannari

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dal punto di vista del rapporto tra pari, la classe risulta non unita e composta da piccoli gruppi, situazione aggravata dalla mancanza di socializzazione dovuta all'emergenza sanitaria degli ultimi anni. Nei confronti dei docenti, una parte della classe non sempre ha avuto comportamenti di rispetto e di collaborazione, mostrando disinteresse alle attività proposte e sottovalutando quanto sia importante il dialogo tra docenti e alunni affinché il percorso didattico sia efficace. Questo atteggiamento ha condotto alcuni studenti a risultati superficiali per quanto riguarda l'assimilazione dei contenuti e lo sviluppo di competenze legate all'indirizzo.

Un piccolo gruppo ha invece dimostrato interesse e impegno costanti durante il triennio, raggiungendo in alcuni casi livelli di eccellenza nella materia e una buona autonomia dal punto di vista del metodo di studio e dell'organizzazione del lavoro individuale.

Obiettivi disciplinari

Progettare, realizzare e presentare prodotti grafici, fotografici e video sulla base dell'analisi dei contenuti, del tipo di interazione con l'utenza e delle finalità comunicative.

Utilizzare pacchetti informatici dedicati: software per la grafica digitale, per l'animazione di immagini vettoriali e per l'elaborazione digitale delle fotografie.

Ideare e realizzare prodotti per campagne pubblicitarie e/o di promozione.

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Prove di verifica scritte strutturate e semistrutturate. Verifiche orali. Esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate ad inizio anno scolastico dal dipartimento di Grafica e Comunicazione.

Metodologie utilizzate

La didattica in presenza si è svolta utilizzando lezioni frontali in classe, peer to peer, esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Per le attività di didattica a distanza, le videolezioni si sono svolte in modalità sincrona tramite l'applicazione Meet in Classroom.

Per la condivisione delle attività e dei materiali didattici è stata usata la piattaforma Argo (Registro, Calendario, Bachecca) e Google Classroom.

Libri di testo e materiali didattici

Legnani S., Mastrantuono C., Peraglie T., Soccio R., *"Competenze Grafiche. Progettazione Multimediale"*, Clitt, 2012.

Dispense fornite dai docenti in pdf.

Video didattici in rete.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. Composizione e percezione visiva (*ripasso*)

- La percezione visiva: composizione, peso visivo, gerarchia.
- La teoria della Gestalt e le leggi della configurazione visiva.
- Gli elementi della percezione visiva: punto, linea e superficie; forma, dimensione e bordo; texture e pattern; gradiente e trasparenza
- La composizione: figura e sfondo; simmetria e asimmetria; ritmo e bilanciamento; movimento.

2. Il colore (*ripasso*)

- Il colore e i suoi significati: la percezione del colore.
- Il gamut.
- Tinta, saturazione, luminosità (HSB).
- Scelta dei colori con Adobe Color e con HSB.

3. Ripresa fotografica in sala pose

- Ripresa fotografica con la macchina reflex in modalità manuale (*ripasso*).
- Triangolo dell'esposizione e misurazione della luce (*ripasso*).
- Profondità di campo, micromosso, rumore digitale (*ripasso*).
- Tipi di luce: principale, secondaria, effetto, sfondo. Uso del pannello riflettente.
- Principali schemi a una luce: frontale, laterale, a farfalla, Rembrandt, loop, silhouette.
- Esempio di schema a tre luci.

4. Storia della fotografia

- La Scuola di Düsseldorf: Bernd e Hilla Becher, Petra Wunderlich, Candida Höfer, Thomas Struth, Andreas Gursky.
- La fotografia sociale: Lewis Hine, Dorothea Lange, Walker Evans.
- Il reportage: Henri Cartier-Bresson, Robert Capa e Gerda Taro.
- Documentario su Letizia Battaglia: "Shooting the Mafia"

5. Storia della grafica

5.1. Il movimento Dada

- Il Cabaret Voltaire.
- John Heartfield e il fotomontaggio politico.
- L'uso del fotomontaggio nel Pittorialismo e nel Dada.
- Marcel Duchamp e il ready-made.
- Man Ray: fotogrammi e solarizzazione.
- Effetto solarizzazione con Photoshop.

5.2. Il Futurismo

- Giacomo Balla e la Ricostruzione futurista dell'universo.
- Linea-forza, dinamismo e simultaneità.
- L'influenza delle parolibere di F.T. Marinetti sulla grafica.
- Anton Giulio Bragaglia e i fotodinamismi.
- Antonio Sant'Elia e la città futurista.
- Fortunato Depero: la Casa d'arte futurista; la collaborazione con Campari; l'influenza di Leonetto Cappiello: la collaborazione con Giacomo Balla e la "Ricostruzione futurista dell'universo".

5.3 Albe e Lica Steiner

6. Laboratorio

- Esercitazione sulla seconda prova: Alma Fitocosmesi.
- Esercitazione sulla seconda prova: Dada.

- Esercitazione sulla seconda prova: Campionati di calcio femminile.
- Animazione grafica con After Effects.
- Progetto “Attraverso lo schermo” sul tema della guerra nei film di Stanley Kubrick: realizzazione di un manifesto per uno dei film visti ("Orizzonti di gloria", "Il dottor Stranamore", "Full Metal Jacket").

I docenti

Prof. Stefano Mori

Prof. Pietro Mannari

Handwritten signature of Stefano Mori in purple ink.Handwritten signature of Pietro Mannari in purple ink.

MATERIA

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

Docenti: Stefano Mori, Pietro Mannari

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Dal punto di vista del rapporto tra pari, la classe risulta non unita e composta da piccoli gruppi, situazione aggravata dalla mancanza di socializzazione dovuta all'emergenza sanitaria degli ultimi anni. Nei confronti dei docenti, una parte della classe non sempre ha avuto comportamenti di rispetto e di collaborazione, mostrando disinteresse alle attività proposte e sottovalutando quanto sia importante il dialogo tra docenti e alunni affinché il percorso didattico sia efficace. Questo atteggiamento ha condotto alcuni studenti a risultati superficiali per quanto riguarda l'assimilazione dei contenuti e lo sviluppo di competenze legate all'indirizzo.

Un piccolo gruppo ha invece dimostrato interesse e impegno costanti durante il triennio, raggiungendo in alcuni casi livelli di eccellenza nella materia e una buona autonomia dal punto di vista del metodo di studio e dell'organizzazione del lavoro individuale.

Obiettivi disciplinari

Conoscere gli elementi fondamentali del marketing in relazione allo sviluppo di una campagna pubblicitaria.

Conoscere materiali e elementi tecnici di base nella progettazione di un packaging.

Applicare i principi e le norme sul diritto di autore in fotografia.

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Prove di verifica scritte strutturate e semistrutturate. Verifiche orali. Esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Sono state utilizzate le griglie di valutazione approvate ad inizio anno scolastico dal dipartimento di Grafica e Comunicazione.

Metodologie utilizzate

La didattica in presenza si è svolta utilizzando lezioni frontali in classe, peer to peer, esercitazioni pratiche nel laboratorio di Grafica e in quello di Fotografia.

Per le attività di didattica a distanza, le videolezioni si sono svolte in modalità sincrona tramite l'applicazione Meet in Classroom.

Per la condivisione delle attività e dei materiali didattici è stata usata la piattaforma Argo (Registro, Calendario, Bachecca) e Google Classroom.

Libri di testo e materiali didattici

Legnani S., Mastrantuono C., Peraglie T., Soccio R., "Competenze Grafiche. Progettazione Multimediale", Clitt, 2012.

Legnani Silvia, "Competenze grafiche. Percorsi di progettazione multimediale", Clitt, 2014.

Dispense fornite dai docenti in pdf.

Video didattici in rete.

CONTENUTI DISCIPLINARI

La campagna pubblicitaria

- La pubblicità commerciale:
 - Product advertising.

- Corporate advertising.
- Brand advertising.
- La pubblicità non commerciale:
 - Comunicazione di parte (advocacy advertising, propaganda politica).
 - Comunicazione imparziale (pubblicità pubblica, pubblicità sociale).
- Gli elementi del brief e la progettazione: l'azienda, la marca, il posizionamento, il settore di riferimento e la concorrenza, il target, gli obiettivi di comunicazione.
- Il marketing mix: prodotto, prezzo, distribuzione, comunicazione.
- La copy strategy.

Il packaging

- Marketing e packaging.
- Tipologie di imballaggio e di materiali.
- La fustellatura.
- Packaging e impatto ambientale. Studio di caso: Tetra Pak.

Il diritto d'autore in fotografia

- La legge 633/41.
- Differenza tra opera dell'ingegno e semplice fotografia.
- La citazione del nome dell'autore.
- La privacy e la fotografia di ritratto.
- La proprietà degli originali.

I docenti

Prof. Stefano Mori

Prof. Pietro Mannari




MATERIA **TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE**

Docente: Marco Bruciati, Pietro Mannari

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe nel corso dell'anno, anche a causa delle dinamiche legate all'emergenza covid e alle frequenti assenze per quarantena o positività, non è sempre riuscita a mantenere un'elevata continuità di rendimento, fatta eccezione per un ristretto numero di alunni che hanno ottenuto risultati e valutazioni eccellenti. Nonostante questa premessa gli obiettivi didattici predisposti nella fase iniziale dell'anno sono stati raggiunti con buoni risultati da gran parte della classe. Le difficoltà riscontrate da alcuni nella consegna degli elaborati pratici da realizzare nelle fasi laboratoriali non hanno comunque impedito di far raggiungere a tutti gli studenti una valutazione sufficiente per affrontare l'esame di stato.

Obiettivi disciplinari

Acquisire consapevolezza nell'uso dei software di montaggio non lineare, nello specifico del programma Adobe Premiere Pro, finalizzato a realizzare e finalizzare prodotti audiovisivi adeguati al mercato. Gestire i flussi di lavoro rispettando scadenze e scegliendo le modalità migliori a seconda della specifica committenza e dello specifico progetto.

Gestire tutte le fasi della realizzazione audiovisiva dalla scrittura alla post produzione.

Lavorare in team per creare un prodotto collettivo e condiviso.

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Verifiche tecnico-pratiche effettuate in laboratorio.

Osservazione generale dell'approccio al lavoro.

Verifiche scritte.

Discussioni orali sulle scelte effettuate.

Metodologie utilizzate

Lezione frontale e partecipata, dibattito.

Lettura e commento di testi specifici e non.

Proiezione di video e specifiche slide per stimolare la discussione.

Lettura di immagini fisse e in movimento (quadri, immagini di strutture architettoniche ecc.)

Libri di testo e materiali didattici

Libro di testo: Tecnologie dei processi di produzione – di Ferrara/Ramina – volume secondo

CONTENUTI DISCIPLINARI

Linguaggi audiovisivi – teorie e tecniche di produzione audiovisiva

PREPRODUZIONE

Idea, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura.

La sceneggiatura italiana e quella americana

Lo storyboard

Lo storytelling

PRODUZIONE

Scala dei campi e dei piani la composizione del quadro I movimenti di macchina Scelta dell'attrezzatura Allestimento set Piano di lavoro

POSTPRODUZIONE

Decoupage classico montaggio connotativo montaggio discontinuo i raccordi

Montaggio in rapporto al tempo e allo spazio il pianosequenza Editing lineare e non lineare

IL SUONO

suono e spazio suono e tempo suono e racconto parole e voci

tipi microfono per sistema di ripresa
tipi di microfono per direzionalità del suono tipi di microfono per forma
cavi audio e connettori

Editing non lineare con Adobe Premiere Pro (Laboratorio con ITP)

Impostare il progetto, conoscere l'area di lavoro e il layout , importare dei media nel progetto, gestire la timeline, tagliare e cucire un flusso audiovisivo, aggiungere transizioni e titoli, esportazione file.

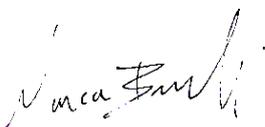
- Progettazione elaborati autonomi in connessione con il modulo dedicato all'audiovisivo. "Progetto cortometraggio". Lavoro a gruppi.
- Progetto "Intervista"

I generi audiovisivi: L'intervista

- Come realizzare un'intervista
- Modelli di intervista
- Creare empatia con l'intervistato
- Allestire un set adeguato al tipo di comunicazione
- Selezionare contenuti
- Principi etici della comunicazione

Il docente
Marco Bruciati

L'insegnante tecnico pratico
Pietro Mannari



MATERIA **LABORATORI TECNICI**

Docenti: Giada Pieruzzi, Pietro Mannari

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe si è subito divisa in due gruppi, uno di questi, una piccola parte della classe, si è dimostrata interessata sia alle lezioni teoriche sia alle esercitazioni in laboratorio, dimostrando ottime capacità di produzione degli elaborati. L'altro gruppo della classe, il più consistente, si è dimostrato altalenante nell'impegno e nell'interesse sia per quanto riguarda la parte teorica della materia, sia la parte pratica. Ci sono stati dei forti problemi logistici nel caso di consegne e scadenze con un evidente carenza sull'organizzazione delle tempistiche di lavoro e altrettanta incapacità nel gestire le distrazioni. In seguito, nel corso dell'anno scolastico ci sono stati alcuni miglioramenti riguardanti la parte pratica della disciplina. Sono leggermente migliorate le tempistiche di lavoro (in alcuni casi non ancora sufficienti), è cresciuto l'impegno nella realizzazione di progetti ed elaborati e alcuni alunni da prima carenti hanno dimostrato di saper impiegare adeguatamente le conoscenze acquisite nell'arco dell'anno scolastico.

OBBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Riconoscere ed applicare le nozioni della composizione grafica attraverso la creazione di elaborati.
- Utilizzare in modo appropriato i pacchetti informatici dedicati.
- Trovare una comunicazione efficace utilizzando appropriati linguaggi in base alle richieste di lavoro assegnatoli.
- Raggiungere un adeguato metodo di ricerca del materiale da utilizzare nella produzione di un progetto e riuscire ad estrapolarne le giuste conoscenze.
- Realizzare prodotti fruibili collegandoli a vari stili artistici.
- Saper motivare ed esporre adeguatamente il proprio lavoro.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Sono stati oggetto di valutazione:

- prove scritte.
- Prove orali.
- Progetti grafici e fotografici.

Le prove scritte si sono basate principalmente sul programma di storia dell'arte svolto in classe. Queste verifiche sono state strutturate sia con domande aperte e chiuse che a risposta multipla. Le prove pratiche si sono basate su delle esercitazioni fatte in laboratorio con lo scopo di acquisire competenze e praticità relative ai software grafici forniti alla classe. Le prove orali sono state organizzate per il recupero delle varie prove perche e scritte somministrate. Non sono state fatte prove speciali per i ragazzi con bisogni educativi speciali, è stato dato loro più tempo e sono state valutate con criteri leggermente differenti, meno riguardanti il contenuto, e più inerenti ai concetti generali.

METODOLOGIE UTILIZZATE:

L'attività didattica svolta ha seguito le seguenti modalità:

- lezioni frontali accompagnate dal supporto di computer e proiettore video per quanto riguarda la parte teorica della materia.
- Lettura di immagini (quadri, immagini di manifesti, immagini pubblicitarie).
- Esercitazioni in laboratorio sui software di elaborazione grafica per quanto riguarda la parte pratica della materia.

LIBRI DI TESTO E MATERIALI DIDATTICI:

- Dispense in PowerPoint.
- Video didattici.
- Documentari.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Modulo 1:

Elementi di storia dell'arte contemporanea:

- Futurismo: storia del futurismo, le sue origini e il suo cambiamento durante la Prima Guerra Mondiale. Approfondimento sulla tematica del lavoro e dell'industria, l'enfatizzazione della macchina e della "bellezza della velocità" e quindi dell'azione e del movimento delle opere futuriste. Artisti trattati: Boccioni, Carrà e Balla.
- Art Nouveau: storia dell'art nouveau, le origini e la sua evoluzione. Artisti trattati: Alfons Mucha, Gustav Klimt, Henris de Toulouse-Lautrec, Garda Wegere
- Happenin: storia dell'happenin e il rapporto tra artista e fruitore; l'arte diventa evento Artisti trattati: Allah Kaprow, John Cage.
- Pop art: storia dell'arte pop; studio dello stile pop e la creazione di un mezzo di comunicazione attraverso di esso. Processo della serigrafia e la creazione dell'arte in serie. Artisti trattati: Andy Warhol, Roy Liechtenstein.
- Minimal art: storia della minimal art, la sua contrapposizione allo stile pop. Artisti trattati: Frank Stella, Donald Judd, Sol LeWitt.

Modulo 2:

Composizione grafica:

- Composizione di una pagina pubblicitaria: elementi, informazioni tecniche, elementi grafici
- Composizione del layout di un sito web: elementi, informazioni tecniche, elementi grafici

Modulo 3:

Esercitazioni con Photoshop e quando necessario con Illustrator.

Progetto grafico di una pubblicità

Progetto grafico di un sito web

Modulo 4:

Progetto Kubrick:

- visione del film di Stanley Kubrick "Il dottor Stranamore - Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la bomba"
- Breve introduzione alla Guerra fredda
- Accenno alla strategia MAD (mutual assured destruction), strategia per la prevenzione di una guerra nucleare
- Elaborato finale: layout di dieci pagine di un ipotetico sito internet riguardante Stanley Kubrick e tre dei suoi film (Orizzonti di gloria, Dottor Stranamore e Full Metal Jacket)

Docente
Giada Pieruzzi

L'Insegnante tecnico-pratico
Pietro Mannari



MATERIA INGLESE

Docenti: Chiara Ridi, Donatella Mori

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

L'insegnante ha conosciuto le studentesse e gli studenti di questa classe a partire dal mese di ottobre dell'anno scolastico 2021-2022. Dall'inizio dell'anno le lezioni si sono svolte in compresenza con la Prof.ssa Donatella Mori, anch'essa insegnante di lingua inglese. La Prof.ssa Mori conosce la classe dall'anno scolastico 2017/2018 e ne è stata la titolare da quell'anno scolastico fino all'anno scolastico 2020/2021.

Per quanto riguarda il comportamento della classe, si è richiesto agli studenti, durante tutto l'anno scolastico, di mantenere un atteggiamento rispettoso delle opinioni altrui e dell'ambiente di studio. È opportuno evidenziare che l'attenzione di alcuni studenti durante le lezioni, così come lo studio individuale, sono stati disomogenei e discontinui durante tutto l'anno scolastico. L'atteggiamento polemico di alcuni componenti ha, a volte, impedito un regolare svolgimento delle lezioni. Per questo motivo già dall'a.s. 2020/2021 la classe era stata suddivisa in tre gruppi per fasce di livello, ognuno seguito da un'insegnante. Tuttavia, una minoranza della componente classe ha mantenuto un atteggiamento consono al contesto scolastico e all'impegno richiesto, ha mostrato interesse e curiosità nei confronti degli argomenti trattati e mantenuto un impegno costante nello studio della materia.

Obiettivi disciplinari

La classe si presenta con un livello di lingua inglese disomogeneo, che spazia dal B1 al B2+ del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Si è mirato all'acquisizione di maggiore autonomia e consapevolezza nell'uso delle strutture linguistiche e degli strumenti didattici. Si è richiesto agli studenti, e parzialmente ottenuto, serietà e puntualità nel mantenere gli impegni, nell'assolvere gli obblighi scolastici e nel consolidare il proprio metodo di studio.

Conoscenze: Saper utilizzare le strutture grammaticali, le funzioni e i contenuti appresi precedentemente e/o approfonditi nel corso dell'anno in contesti sempre più diversificati.

Abilità: saper esprimere in inglese i concetti base di grafica, design e comunicazione; saper utilizzare l'inglese per esprimere contenuti relativi alle altre materie di indirizzo; comprendere e produrre messaggi scritti/orali contestualizzati utilizzando e rielaborando le funzioni, il lessico, i contenuti oggetto di insegnamento.

Competenze: conoscere gli aspetti comunicativi, socio e paralinguistici in relazione al contesto e agli interlocutori; conoscere i concetti base del marketing e della pubblicità online; conoscere l'aspetto contenutistico e formale della comunicazione multimediale; conoscere la relazione tra arti visive e la storia, la memoria e la letteratura nel contesto della Guerra Civile Spagnola e delle dittature del XX secolo;

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Sono state somministrate verifiche di tipo formativo e sommativo, nonché verifiche di comprensione e produzione orali e scritte.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal Dipartimento di Lingue Straniere.

Metodologie utilizzate

Le lezioni si sono svolte in diverse modalità, fra cui Flipped classroom; Lezione frontale; Lavori di gruppo; Ricerche e presentazioni orali individuali e di gruppo. L'insegnante ha utilizzato il libro di testo

e supporti multimediali (LIM). In classe si è ricorso alla consultazione di giornali online per discussioni di tematiche di attualità. Sono stati stabiliti collegamenti interdisciplinari con le altre materie.

Libri di testo e materiali didattici

Libro di testo:

“Images & Messages: English for Graphics Arts, Communication and Audio – Visual Productions”; N. Sanità, A. Saraceno, A. Pope; Ed. Edisco

Materiali didattici:

Dispense della docente e mappe concettuali caricate sulla piattaforma Classroom.

Narrativa:

1984 by George Orwell (parziale, versione ridotta e semplificata) ed. Pearson Education Ltd

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 : ‘Communication’

Unit 1: ‘What is communication?’

- . The process and types of communication
- A. Mass and interpersonal communication
- B. Channels of communication.

Modulo 2 : ‘Advertising in the Digital Age’.

Unit 1: ‘Digital communication age’

- A. Traditional media and new media.
- B. Digital and analogue photography.
- C. Advantages and disadvantages of new media.

Module 3 ‘Packaging’

Unit 1 ‘History of Packaging’

- A. Packaging, what is it?
- B. Packaging, the beginning
- C. Modern Packaging

Unit 2 ‘Packaging and Overpackaging’

- A. Packaging: design and labels
- B. Overpackaging: raising awareness

Modulo 6 : ‘Visual Arts’.

Unit 1 : ‘The History behind the Pictures’.

- A. Photojournalism and its heroes.
- B. Slightly out of focus.
- C. Orwell: biography, main works, *1984*, newspeak, journalism during the Spanish Civil War
- D. Accenni a *Land and Freedom* di Ken Loach e a *Guernica* di Picasso*

* da svolgere nel mese di Maggio

Docente
Chiara Ridi



Docente in compresenza
Donatella Mori



MATERIA **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Docente: Simonetta Neto

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Durante l'anno scolastico, gli studenti hanno dimostrato interesse per la disciplina e sufficiente partecipazione alle attività didattiche svolte, mantenendo generalmente un approccio positivo e rispettoso ma con la tendenza a dividersi e collaborare in piccoli gruppi. Alcuni alunni, opportunamente stimolati, hanno migliorato, in base alle proprie attitudini, alle capacità e interesse, le conoscenze teoriche, altri hanno avuto una frequenza e un impegno meno costante. La parte pratica della disciplina, è stata adattata e rimodulata in base alle normative Covid e, l'impossibilità di svolgere regolarmente i giochi sportivi di squadra e le attività sportive in gruppo, non ha consentito di approfondire pienamente le conoscenze tecnico-tattiche e metodologiche dei giochi sportivi. Le attività individuali, tuttavia, hanno permesso il miglioramento delle capacità motorie degli alunni e una maggiore consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica per il mantenimento della salute. Le attività didattiche sono state effettuate prevalentemente in presenza e, in parte in DDI con modalità mista. La maggior parte della classe, ha partecipato con interesse alle attività, comprendendo il valore del gioco e dello sport, il rispetto delle regole, i principi del fair play, gli stili di vita corretti e sviluppando un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo.

Obiettivi disciplinari

Saper svolgere attività motorie e movimenti complessi in contesti diversi riconoscendo le variazioni fisiologiche. Conoscere, rispettare le funzionalità del proprio corpo ed essere consapevole del ruolo culturale ed espressivo della propria corporeità in collegamento con altri linguaggi.

Imparare ad utilizzare queste conoscenze per comprendere i propri limiti e i propri punti di forza.

Avere piena conoscenza degli effetti positivi generati dalla pratica dell'attività motoria per il benessere individuale e collettivo. Saper trasferire i regolamenti nello sport nella vita, saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, nel rispetto delle regole e di vero fair play, Utilizzare le regole come strumento di convivenza civile. Riconoscere i comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute, osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni, adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo come nel quotidiano.

Adottare uno stile di vita sano per la propria salute inteso come fattore dinamico, utilizzando percorsi di preparazione fisica e seguendo un'alimentazione corretta. Essere consapevole degli effetti dannosi sull'organismo di fumo alcol droga e dei prodotti farmacologici tesi esclusivamente al risultato immediato. Praticare costantemente attività fisica riconoscendone i benefici psico-fisici.

Saper gestire una seduta di allenamento e lo sforzo anche attraverso l'aiuto di strumenti tecnologici
Saper valorizzare l'ambiente, mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelandolo.

Tipologie delle prove di verifica

Osservazione sistematica.

Verifiche su esercitazioni pratiche sportive. Quiz on line a risposta multipla.

Valutazioni orali (breve colloqui in videoconferenza e in presenza)

Compiti di realtà (realizzazione di presentazioni multimediali, infografiche)

Griglie di valutazione utilizzate

Sono state utilizzate le griglie di valutazione concordate in sede dipartimentale. Ai fini della valutazione finale il livello delle capacità motorie, conoscenze raggiunte rispetto alla situazione di partenza, l'assiduità e la partecipazione alle lezioni, la collaborazione, il rapporto leale e corretto nei confronti della scuola, dei compagni e degli insegnanti, la cura degli ambienti e del materiale scolastico.

Metodologie utilizzate

Esercitazioni pratiche individuali e collettive di attività motorie e sportive, lezioni frontali dialogate, dibattito, metodo induttivo, apprendimento cooperativo, flipped classroom, peer to peer. Didattica in DDI o DAD: Svolgimento, attraverso l'utilizzo di videolezioni, applicazioni specifiche, di elaborati digitali realizzati dal docente, materiali caricati sulla piattaforma Google Classroom.

Libri di testo e materiali didattici

Registro elettronico Argo.

Libro di testo consigliato "Energia pura Fit For School" – Juvenilia-Mondadori

Piccoli e grandi attrezzi per lo svolgimento della parte pratica. Strumenti di riproduzione musicale per le esercitazioni pratiche.

Dispense, fotocopie, Documenti iconici (foto, filmati, grafici, mappe concettuali, timelines, slide.)

Piattaforma didattica G Suite For Education

Applicazioni sviluppate direttamente da Google e software per la didattica.

Ambienti e spazi

Aula, palestra, cortile esterno facente parte dell'Istituto scolastico.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LA PERCEZIONE DI SÉ E IL MOVIMENTO CONSAPEVOLE

Andature, staffette, percorsi motori. Esercizi di mobilità e flessibilità articolare. Stretching, esercizi di respirazione e rilassamento.

La comunicazione e il linguaggio non verbale nello sport: La descrizione tecnica di un esercizio e arbitraggio nel volley.

LE CAPACITÀ MOTORIE

Esercitazioni individuali sulle capacità condizionali e coordinative. Esercizi di coordinazione, equilibrio statico e dinamico. Defaticamento e rilassamento. Circuit training: esempi di circuito a stazioni e realizzazione di un circuito generale o specifico.

GIOCHI SPORTIVI E FAIR PLAY

Le olimpiadi antiche e moderne. Il significato dei cerchi olimpici. Visione del Film "The Race, il colore della vittoria" (Jesse Owens-Olimpiadi di Berlino 1936) e rielaborazione di alcune parti. Olimpiadi del 1968.

Le paralimpiadi. Esempi di attività sportive adattate. Rielaborazione di alcune parti del docufilm "The Rising Phoenix".

Le donne nello sport.

Esercitazioni di giochi sportivi: Paddle, tennis tavolo, Ultimate frisbee.

Le regole dei giochi di squadra: Pallavolo, Basket, Calcio a 5, Dodgeball.
Esempi di Fair play nella storia: Coppi e Bartali. Jesse Owens.

SALUTE, BENESSERE, PREVENZIONE E SICUREZZA

Il significato di Salute. I benefici dell'attività fisica. Apparato locomotore (caratteristiche e funzioni di base). Caratteristiche della colonna vertebrale. Paramorfismi e dismorfismi. Cenni di ergonomia. I principali traumi nello sport Esercitazioni teorico-pratiche di primo soccorso e di prevenzione dagli infortuni. La chiamata al 112. Le vie aeree: la disostruzione negli adulti e nei bambini. Le procedure nell'utilizzo del BLS-D (Progetto "A scuola di soccorso")

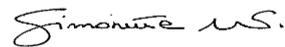
Alimentazione. Significato di "dieta". I principi nutritivi: macronutrienti e micronutrienti. Fabbisogno energetico. La piramide alimentare mediterranea e ambientale .I disturbi alimentari. Le dipendenze : tabacco (riferimenti all'apparato respiratorio), alcol, droghe, social network, gioco d'azzardo. Il doping. Visione e rielaborazione di alcune parti del film sul Doping "The Program". E' previsto un incontro in presenza con un esperto di alimentazione nel mese di Maggio.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Attività sportive e utilizzo di applicazioni, dispositivi e supporti tecnologici nello sport. Strumenti per il monitoraggio dei parametri fisiologici nell'attività sportiva.

Il Docente

Prof.ssa Simonetta Neto



MATERIA

MATEMATICA E COMPLEMENTI

Docente: Miranda Pietro

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si divide sostanzialmente in due gruppi; una parte degli alunni ha dimostrato, durante il corso dell'anno, nonostante alcune lacune maturate negli anni precedenti, di aver raggiunto un buon livello, mostrando interesse per la materia e partecipando attivamente alle lezioni frontali; mentre un altro gruppo, pur dimostrando inizialmente scarso interesse per la materia e una minore partecipazione alle lezioni, ha comunque raggiunto un sufficiente livello di preparazione.

Obiettivi disciplinari

saper definire il concetto di funzione

saper disegnare il grafico di una semplice funzione polinomiale intera; utilizzare i primi strumenti dell'analisi per affrontare semplici problemi dalla realtà .

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

interrogazioni orali ed esercitazioni scritte;partecipazione alle lezioni;rispetto del regolamento di Istituto;frequenza al corso ed impegno nei lavori svolti.

Metodologie utilizzate

lezione frontale;apprendimento cooperativo;tutoring.

Libri di testo e materiali didattici

Libro di testo: "LA matematica a colori "EDIZIONE VERDE per il secondo biennio" VOL.4 L.Sasso(Petrini);esercizi dal web.

CONTENUTI DISCIPLINARI

funzione esponenziale;equazioni e disequazioni esponenziali;

funzione logaritmica;equazioni e disequazioni logaritmiche;

funzione reale di variabile reale:dominio, studio del segno,intersezione con gli assi;

introduzione al concetto di limite;

funzioni continue;punti singolari e loro classificazione;asintoti e grafico probabile di una funzione;

forme di indecisione di funzioni algebriche;

concetto di derivata;derivate di funzioni elementari;algebra delle derivate;derivata della funzione composta e del reciproco;

classificazione e studio dei punti di non derivabilità;

schema per lo studio del grafico di una funzione polinomiale intera

Docente

Prof. Pietro Miranda

MATERIA:
I.R.C. (RELIGIONE C.)

Docente: Casu Dalila

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da n 21 alunni, di cui n. 8 si avvalgono dell' Insegnamento della Religione Cattolica.

La classe si presenta in modo eterogeneo, con alcuni alunni che trascinano l'attenzione dell'intero gruppo con interventi pertinenti e appropriati, mentre altri manifestano frequenti cali di attenzione e necessitano della continua sollecitazione da parte dell'insegnante.

La prima parte dell'anno scolastico è stato caratterizzato un impegno soddisfacente da parte della classe, mentre nella seconda parte dell'anno l'interesse e la motivazione ad apprendere si sono affievolite, incidendo in maniera significativa sul profitto in uscita.

Obiettivi disciplinari

1. Impostare domande esistenziali e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso e limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero.

2. Formulare domande di senso a partire dalle proprie esperienze personali e di relazione.

3. Argomentare scelte di valore morale, circa le problematiche suscitate dallo sviluppo scientifico-tecnologico, nel confronto con i valori cristiani.

4. Impostare un dialogo con posizioni religiose culturali diverse dalla propria nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.

5. Confrontarsi con la testimonianza Cristiana offerta da alcune figure del passato e del presente legate alla Storia.

6. Motivare in un contesto pluralista le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione Cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.

7. Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica, tecnologica.

8. Sviluppare un maturo senso critico e il personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà.

Tipologie delle prove di verifica e criteri di valutazione

Le prove di verifica utilizzate sono centrate quasi esclusivamente su strumenti di dialogo, di partecipazione e interesse offerti nello svolgimento del programma quali criteri di valutazione dell'impegno e delle conoscenze di ogni singolo studente. Tuttavia, sono state previste un paio di prove scritte a trimestre/pentamestre, per agevolare gli alunni che, a causa della loro personalità introversa, potrebbero non emergere significativamente durante i dialoghi predisposti. Le prove scritte, nell'analisi della struttura frastica, inoltre, possono rivelare la logica del pensiero che si cela dietro la costruzione di un concetto, essere indice quindi della maturità di pensiero raggiunta nell'ermeneutica e comprensione del reale.

Le griglie di valutazione utilizzate sono quelle predisposte dall'Istituto ITCG Cerboni, articolate in partecipazione, metodologia e competenze. In particolare, nel pentamestre in corso, per le classi V, il riferimento è la "Griglia di Valutazione", deliberata e adottata dai docenti tutti dell'Istituto.

La valutazione del profitto degli apprendimenti, per quanto riguarda l'IRC, è centrata particolarmente sulla "Valutazione del processo", ovvero il monitoraggio e il coordinamento in itinere dell'apprendimento, in funzione delle finalità proposte. Inoltre, è garantita una "Valutazione di sistema", ovvero la sintesi del processo didattico nella prospettiva d'insieme di tutti i suoi elementi; si tratta di valutare sia il processo che il risultato dell'esperienza nel complesso e stabilire il grado di valore di questa esperienza formativa in relazione alle risorse di partenza.

Per la disciplina in oggetto, inoltre, il voto non è numerico ma è tradotto in giudizi, a causa della ascrutinabilità della materia, che possono essere facilmente comparati attraverso la griglia proposta:

-

Griglia di corrispondenza tra giudizi, voti e conoscenze, abilità e competenze disciplinari di I.R.C.

Giudizio – Voto – Conoscenze – Abilità – Competenze

- **Insufficiente** – Cinque: l'alunno mostra una conoscenza frammentaria e lacunosa dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera parziale. Mostra inadeguate capacità di riflessione e valutazione, scarso l'impegno e la partecipazione. I traguardi di competenza non sono stati ancora raggiunti.
- **Sufficiente** – Sei: l'alunno mostra una conoscenza incerta dei contenuti, che risultano da consolidare, e che comprende e rielabora in maniera incerta. Mostra sufficienti capacità di riflessione e valutazione, discontinuo è l'impegno e solo se sollecitata la partecipazione. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera essenziale.
- **Discreto** – Sette: l'alunno mostra una conoscenza discreta dei contenuti, che comprende e rielabora con qualche incertezza. Mostra una sostanziale capacità di riflessione e valutazione. Adeguate sono l'impegno e la valutazione. I traguardi di competenza sono stati sostanzialmente raggiunti.
- **Buono** – Otto: l'alunno mostra una conoscenza corretta e completa dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera abbastanza sicura. Mostra buone capacità di riflessione e valutazione, buono anche l'impegno e la partecipazione. I traguardi di competenza sono stati raggiunti.
- **Distinto** – Nove: l'alunno mostra conoscenze complete e approfondite dei contenuti, che comprende e rielabora in modo sicuro. Mostra capacità di riflessione e valutazione notevoli, l'impegno è costante e la partecipazione attiva. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera ottimale.
- **Ottimo** – Dieci: l'alunno mostra conoscenze ampie e molto approfondite dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera autonoma e personale. Mostra piena capacità di riflessione e valutazione, l'impegno è assiduo e la partecipazione vivace. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera eccellente.

Metodologie utilizzate

Il modello di riferimento adottato è il *modello ermeneutico-esistenziale* che mette cioè al centro del processo di apprendimento non i contenuti religiosi, ma la maturazione della persona attraverso la promozione delle capacità del saper pensare in proprio in modo religioso, e questo modello è ritenuto il più efficace e sembra rispondere meglio di altri alle finalità dell'attuale IRC.

Le strategie didattiche messe in atto sono molteplici e si sono adattate in itinere rispetto alla gestione del sistema classe, cercando di perturbare le dinamiche, già consolidate negli anni precedenti, in senso

virtuoso. All'interno di questa ottica sistemico-relazionale le metodologie di lezione più proficue sono state:

- la discussione come scambio- confronto di idee tra docente e studente e studenti, in un approccio maieutico, ovvero basato sul modello dialettico di approssimazione alla verità attuato attraverso il dialogo e la tecnica del domandare e sollevare dubbi in chiave problematizzante;
- Lo studio del caso, in quanto ha carattere situato perché riferito a situazioni specifiche, attuando peraltro strategie di problem solving, la formulazione di ipotesi e scoperta guidata;
- Espressione libera, brain storming, sviluppato intorno a un tema o a un termine veicola coinvolgimento, creatività, flessibilità e aiuta il docente alla valutazione delle conoscenze pregresse e all'orientamento e rimodulazione di strategie specifiche.

Libri di testo e materiali didattici

Libro di testo: BOCCHINI SERGIO "Incontro all'altro" - VOL. UNICO, EDB EDIZ. DEHONIANE BO (CED)

Il testo in oggetto essendo facoltativo non è stato acquistato da tutti gli alunni per cui è stato previsto un implemento di dossier, approfondimenti, articoli, sotto forma di fotocopie, per agevolare la fruizione dei contenuti proposti. Inoltre, si è ritenuto necessario l'utilizzo di varie forme multimediali attraverso LIM, trailer di film, spunti, interviste, al fine di attivare un apprendimento di tipo sensoriale e, soprattutto, per includere gli alunni che presentano Difficoltà di apprendimento.

CONTENUTI DISCIPLINARI

Modulo 1 - *La persona umana*

Il concetto di dignità e di persona.

Antropologia biblica: la cultura della cura.

L'atteggiamento biblico di Cura dell'altro.

Riflessione etica sull'atteggiamento biblico del prendersi cura dell'altro, in epoca di epidemia.

Maslow e la piramide dei bisogni umani. I bisogni di appartenenza, di stima e spirituali

La relazione trascendentale in una lettura a partire dalla relazione primaria. Stili e modelli di attaccamento primario.

Il sogno: dal dato biblico all'interpretazione freudiana.

A. Schopenhauer: il dilemma del porcospino; nuovi spunti relativi alla situazione relazionale in epoca di epidemia.

Modulo 2 - *I valori fondamentali dell'uomo*

Vocazione all'amore: il progetto del singolo ha il suo compimento in relazione con gli altri.

La fragilità come categoria costitutiva dell'essere umano.

Approfondimento: L'arte di essere fragili, tratto dal saggio omonimo di A. D'Avenia

Modulo 3 - *Il Cristianesimo come risposta all'esistenza dell'uomo*

Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività, e la lettura che ne dà il cristianesimo.

La visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con la scienza e altri sistemi di pensiero.

La concezione del tempo in S. Agostino.

Madre Teresa di Calcutta, Inno alla gioia.

Modulo 4 - *Questioni di bioetica*

Introduzione alla morale. Differenza tra etica e morale. La valutazione dell'atto morale.

Scienza vs fede.

Indicazioni per una sintetica ma corretta trattazione delle principali tematiche di bioetica con approfondimento delle loro applicazioni antropologiche, sociali e religiose.

Approfondimento su diverse tematiche quali: clonazione, fecondazione artificiale, aborto, eutanasia, cellule staminali.

I metodi contraccettivi: aspetti etici.

Caso Alfie, riflessione sul caso dal punto di vista etico.

La donazione degli organi, aspetti etici.

Approfondimento: Gattaca - La porta dell'universo scritto e diretto da Andrew Niccol, film che apre quesiti di tipo etico sulla natura della libertà umana e sul rapporto tra libertà umana e necessità scientifica, soprattutto in previsione delle biotecnologie del futuro e quanto questo potrebbe condizionare la pre-programmazione di nascite umane sulla base del corredo genetico.

Humanae Vitae: la sacralità della vita umana.

Modulo 5 - *I diritti umani*

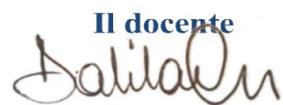
La persona come soggetto di diritti.

La Shoah, evento storico e sociale.

La libertà. Lungo cammino verso la libertà. Autobiografia di N. MANDELA

Sviluppo sostenibile Vs globalizzazione. Digital divide.

Prof.ssa Dalila Casu

Il docente


ALLEGATO N.2:
Griglie di valutazione

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

CANDIDATO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (Max 60 punti)

Indicatore 1		PUNT.PREV.	PUNT.ASSEG.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Confusa e disordinata	1 – 3	
	Poco organizzata e non sempre adeguata	4 – 5	
	Lineare, adeguata	6 – 7	
	Originale, organica	8–10	
	Totale	/10
Coesione e coerenza testuale	Coerenza e coesione scarse	1 – 3	
	Coerenza e coesione non del tutto adeguate	4 – 5	
	Coerenza e coesione adeguate	6 – 7	
	Testo scorrevole	8–10	
	Totale	/10
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e/o impreciso	1 – 3	
	Proprietà lessicale parzialmente adeguata	4 – 5	
	Proprietà lessicale adeguata	6 – 7	
	Lessico ricco e vario	8–10	
	Totale	/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi di grammatica e/o di punteggiatura	1 – 3	
	Testo solo parzialmente corretto nell'uso della grammatica e della punteggiatura	4 – 5	
	Testo sufficientemente corretto; punteggiatura adeguata	6 – 7	
	Testo corretto; punteggiatura efficace	8–10	
	Totale	/10
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scarsa, riferimenti culturali non corretti	1 – 3	
	Conoscenza insufficiente, riferimenti culturali non significativi	4 – 5	
	Conoscenza essenziale, riferimenti culturali pertinenti ma esigui	6 – 7	
	Conoscenza ampia e precisa, riferimenti culturali pertinenti e plurimi	8–10	
	Totale	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi personali inespressi o non pertinenti	1 – 3	
	Giudizi personali poco significativi	4 – 5	
	Giudizi critici e valutazioni personali essenziali ma pertinenti	6 – 7	
	Giudizi critici e valutazioni personali argomentati e coerenti	8–10	
	Totale	/10

INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo non sono rispettate	1 - 3	
	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo non sono del tutto rispettate	4 - 5	
	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo sono in linea di massima rispettate	6 - 7	
	Le indicazioni della consegna e/o la parafrasi o la sintesi del testo sono rispettate appieno	8-10	
	Totale	/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici	L'elaborato dimostra una mancata comprensione del testo	1 - 3	
	L'elaborato dimostra una comprensione del testo limitata e/o non completa	4 - 5	
	L'elaborato dimostra che il senso complessivo e i nodi tematici e stilistici del testo sono stati compresi	6 - 7	
	L'elaborato dimostra una comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici completa e profonda	8-10	
	Totale	/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) non presente o errata	1 - 3	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) parziale e limitata	4 - 5	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) sufficiente, anche se non tutti gli elementi sono adeguatamente analizzati	6 - 7	
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) puntuale e precisa	8-10	
	Totale	/10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo non presente o non corretta	1 - 3	
	L'interpretazione del testo non è del tutto corretta	4 - 5	
	Il testo è stato correttamente interpretato e l'interpretazione è stata adeguatamente articolata	6 - 7	
	Il testo è stato correttamente interpretato e contestualizzato; l'interpretazione è stata espressa in un'esposizione bene articolata	8-10	
	Totale	/10

Punteggio indicatori generali/60	Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100	Valutazione della prova/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

CANDIDATO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (Max 60 punti)			
Indicatore 1		PUNT.PREV.	PUNT.ASSEG.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Confusa e disordinata	1 – 3	
	Poco organizzata e non sempre adeguata	4 – 5	
	Lineare, adeguata	6 – 7	
	Originale, organica	8–10	
	Totale	/10
Coesione e coerenza testuale	Coerenza e coesione scarse	1 – 3	
	Coerenza e coesione non del tutto adeguate	4 – 5	
	Coerenza e coesione adeguate	6 – 7	
	Testo scorrevole	8–10	
	Totale	/10
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e/o impreciso	1 – 3	
	Proprietà lessicale parzialmente adeguata	4 – 5	
	Proprietà lessicale adeguata	6 – 7	
	Lessico ricco e vario	8–10	
	Totale	/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi di grammatica e/o di punteggiatura	1 – 3	
	Testo solo parzialmente corretto nell'uso della grammatica e della punteggiatura	4 – 5	
	Testo sufficientemente corretto; punteggiatura adeguata	6 – 7	
	Testo corretto; punteggiatura efficace	8–10	
	Totale	/10
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scarsa, riferimenti culturali non corretti	1 – 3	
	Conoscenza insufficiente, riferimenti culturali non significativi	4 – 5	
	Conoscenza essenziale, riferimenti culturali pertinenti ma esigui	6 – 7	
	Conoscenza ampia e precisa, riferimenti culturali pertinenti e plurimi	8–10	
	Totale	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi personali inespressi o non pertinenti	1 – 3	
	Giudizi personali poco significativi	4 – 5	
	Giudizi critici e valutazioni personali essenziali ma pertinenti	6 – 7	
	Giudizi critici e valutazioni personali argomentati e coerenti	8–10	
	Totale	/10

INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Mancata o errata individuazione di tesi o argomentazioni presenti nel testo proposto	1 - 4	
	Parziale individuazione di tesi o argomentazioni presenti nel testo proposto	5 - 7	
	Individuazione dei nuclei essenziali della struttura argomentativa del testo proposto	8-11	
	Individuazione completa e puntuale dei temi e delle argomentazioni proposti dal testo	12-15	
	Totale	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato non coerente ed errato utilizzo dei connettivi	1 - 4	
	Elaborato parzialmente coerente e con un uso non sempre corretto dei connettivi	5 - 7	
	Elaborato sostanzialmente coerente con adeguato uso dei connettivi	8-11	
	Elaborato coerente ed articolato, uso efficace e corretto dei connettivi	12-15	
	Totale	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1 - 3	
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	4 - 5	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	6 - 7	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	8-10	
	Totale	/10

Punteggio indicatori generali/60	Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100	Valutazione della prova/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA
TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

CANDIDATO.....CLASSE.....

INDICATORI GENERALI (Max 60 punti)

Indicatore 1		PUNT.PREV.	PUNT.ASSEG.
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Confusa e disordinata	1 – 3	
	Poco organizzata e non sempre adeguata	4 – 5	
	Lineare, adeguata	6 – 7	
	Originale, organica	8–10	
	Totale	/10
Coesione e coerenza testuale	Coerenza e coesione scarse	1 – 3	
	Coerenza e coesione non del tutto adeguate	4 – 5	
	Coerenza e coesione adeguate	6 – 7	
	Testo scorrevole	8–10	
	Totale	/10
Indicatore 2			
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio e/o impreciso	1 – 3	
	Proprietà lessicale parzialmente adeguata	4 – 5	
	Proprietà lessicale adeguata	6 – 7	
	Lessico ricco e vario	8–10	
	Totale	/10
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Errori diffusi di grammatica e/o di punteggiatura	1 – 3	
	Testo solo parzialmente corretto nell'uso della grammatica e della punteggiatura	4 – 5	
	Testo sufficientemente corretto; punteggiatura adeguata	6 – 7	
	Testo corretto; punteggiatura efficace	8–10	
	Totale	/10
Indicatore 3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenza scarsa, riferimenti culturali non corretti	1 – 3	
	Conoscenza insufficiente, riferimenti culturali non significativi	4 – 5	
	Conoscenza essenziale, riferimenti culturali pertinenti ma esigui	6 – 7	
	Conoscenza ampia e precisa, riferimenti culturali pertinenti e plurimi	8–10	
	Totale	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi personali inespressi o non pertinenti	1 – 3	
	Giudizi personali poco significativi	4 – 5	
	Giudizi critici e valutazioni personali essenziali ma pertinenti	6 – 7	
	Giudizi critici e valutazioni personali argomentati e coerenti	8–10	
	Totale	/10

INDICATORI SPECIFICI (Max 40 punti)			
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato non pertinente alla traccia e titolo non coerente; eventuale parafrasi non svolta o errata	1 - 4	
	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia e/o titolo poco coerente; eventuale parafrasi non adeguata	5 - 7	
	Elaborato pertinente alla traccia, titolo coerente, eventuale parafrasi adeguata	8-11	
	Elaborato pertinente alla traccia svolto con apporti personali; titolo originale ed efficace, eventuale parafrasi corretta	12-15	
	Totale	/15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato disorganico ed incongruente nell'esposizione	1 - 4	
	Sviluppo parzialmente organico e poco congruente nell'esposizione	5 - 7	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	8-11	
	Sviluppo ben articolato e testo coeso	12-15	
	Totale	/15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Elaborato privo di riferimenti culturali o con riferimenti non pertinenti	1 - 3	
	Elaborato con scarsi o poco significativi riferimenti culturali	4 - 5	
	Elaborato con adeguati riferimenti culturali	6 - 7	
	Elaborato ricco di riferimenti culturali utilizzati in modo congruente e personale	8-10	
	Totale	/10

Punteggio indicatori generali/60	Punteggio indicatori specifici/40
Punteggio totale/100	Valutazione della prova/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATO..... CLASSE.....

Indicatore	Descrittore	Punteggio previsto	Punteggio assegnato
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Conoscenze parziali e frammentarie	0,5 - 1	
	Conoscenze sufficientemente adeguate	2 - 3	
	Conoscenze adeguate e approfondite.	4 - 5	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione.	Padronanza limitata delle competenze tecniche. Difficoltà nell'analisi e risoluzione della prova.	0,5 - 2	
	Padronanza sufficiente delle competenze tecniche. Capacità sufficientemente adeguata di analisi della prova e di individuazione delle metodologie di risoluzione.	3 - 4	
	Padronanza buona delle competenze tecniche. Capacità adeguata di analisi della prova e di individuazione delle metodologie di risoluzione.	5 - 6	
	Padronanza approfondita delle competenze tecniche. Capacità adeguata e personale di analisi della prova e individuazione delle metodologie di risoluzione.	7 - 8	
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti.	Svolgimento incompleto della traccia ed elaborati parzialmente corretti.	0,5 - 1	
	Svolgimento delle parti essenziali della traccia ed elaborati sufficientemente corretti.	2 - 3	
	Svolgimento completo della traccia ed elaborati coerenti e corretti.	3,5 - 4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Capacità limitata di argomentare le informazioni e utilizzo non del tutto pertinente del linguaggio specifico.	0,5 - 1	
	Capacità sufficiente di argomentare le informazioni e di utilizzo pertinente del linguaggio specifico.	1,5 - 2	
	Capacità buona di argomentare le informazioni e di utilizzo pertinente del linguaggio specifico.	2,5 - 3	
Valutazione della prova		/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATO..... CLASSE.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova			/25

ALLEGATO N.3:
Simulazione della seconda prova

SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

I.T.C.G. "G. CERBONI" - Indirizzo GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

a.s. 2021/'22

Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

PROGETTO DI COMUNICAZIONE PER UNA MOSTRA DEDICATA A EGON SCHIELE E GUSTAV KLIMT NEL CENTENARIO DELLA LORO MORTE

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare il materiale promozionale (manifesto, locandina, biglietto ecc.) della mostra dedicata, nella ricorrenza del centenario della morte, a Egon Schiele e Gustav Klimt, due straordinari interpreti dell'arte del Novecento.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. stampa: manifesto dell'evento (formato A3 da sviluppare in verticale), biglietto di ingresso (formato a scelta), cartolina promozionale (formato 10 x 15, 15 x 10, o 12 x 12 cm);
- B. stampa: depliant (formato a scelta), cartolina promozionale (formato 10x15, 15x10, o 12x12 cm);
- C. web: sito della mostra composto da una *home page* e due pagine interne (formato 1024x780 pixel);
- D. web: 2 *banner* promozionali (formato 250x250 e 720x300 pixel).

CONSEGNA

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale e *rough*) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe massimo 25 righe, carattere a scelta in corpo 12);
3. realizzare il *layout* finale.

BRIEF DEL PROGETTO

PREMESSA

“Chiunque voglia sapere qualcosa di me, deve osservare i miei dipinti”. (Gustav Klimt)

“Il mio cammino conduce nell'abisso” (Egon Schiele)

Gustav Klimt ed Egon Schiele sono gli artisti più noti della stagione della Secessione Viennese. Entrambi muovono da una visione dell'arte che pone particolare attenzione al corpo umano e alla sua espressività.

L'opera di Klimt, fortemente simbolica, celebra il piacere dei sensi e al contempo rappresenta il lato oscuro dell'esistenza umana, la minaccia della morte e della decadenza. Klimt non si limita a raffigurare giovani donne in atteggiamenti erotici, ma coglie tutte le forme della femminilità, dallo splendore della giovinezza alla malinconica decadenza della vecchiaia. Per Klimt la femminilità è soggetta alla natura, il cui ordine ciclico si rivela attraverso il divenire del corpo.

Schiele, influenzato da Klimt, vede nell'autoritratto e nella rappresentazione del corpo, mostrato nella sua nuda e cruda verità, l'espressione dell'interiorità e dello stato d'animo del soggetto raffigurato. Dai suoi corpi ossuti, nodosi e dal tratto nervoso, che mostrano dissonanze e spigolosità, emergono una morbosa ossessione erotica e un'inquietudine che diviene tensione emotiva.

Klimt fu per Schiele un riferimento artistico ma soprattutto umano. Li separano ventotto anni d'età ma li unisce un'affine visione dell'arte e un comune credo nella libertà di mostrare, senza falsi pudori, l'amore e l'esistenza in tutte le loro gamme espressive. Entrambi affrontano i grandi temi dell'uomo, ma con uno spirito che in alcuni casi è quasi opposto. Questo si evince anche dal diverso uso del colore: i toni più intensi e saturi di Klimt si contrappongono a quelli cupi e densi di Schiele.

Amici in vita, se ne andarono in quel fatale 1918 che segnò non solo la fine delle loro esistenze ma anche quella di un'epoca di cui, con la loro arte, avevano incarnato luci e ombre, bellezza e abisso.

Obiettivo: Descrizione del progetto

La mostra vuole evidenziare il legame esistente tra Klimt e Schiele dal punto di vista sia artistico che umano, raccontare della loro arte ma anche della loro amicizia.

L'esposizione pone l'accento sui grandi temi che li accomunano, quali la rottura con la tradizione, la violazione dei tabù, l'amore, la morte, il corpo come chiave dell'esistenza, luogo della bellezza e della seduzione ma anche dell'inquietudine e dell'abisso.

Tutto ciò deve essere espresso dal materiale promozionale (manifesto, depliant, biglietto d'ingresso, cartolina, sito internet e banner) che deve costituirsi come coefficiente visivo.

Target

Globale

Obiettivi di comunicazione

La rottura con la tradizione, il rapporto amore/morte, l'inquietudine, la bellezza, la seduzione, il corpo come fulcro sia dell'esperienza artistica che della vita, l'amicizia

Il tono di voce

- ELEGANTE

- PROVOCATORIO
- SEDUCENTE
- MODERNO

Pianificazione dei media

- stampa: quotidiani e riviste;
- affissioni;
- *web, social*;
- comunicazione *below the line*.

TESTI DA INSERIRE

- titolo: Eros e Thanatos
- sottotitolo: la bellezza e il suo abisso
- date: 16 luglio / 31 ottobre 2018
- luogo: Venezia / Palazzo Ducale
- info: www.erosethanatos.ve.it www.palazzoducale.it

LOGHI DA INSERIRE

- logo: MUVE
- logo: Comune di Venezia
- logo: predisporre lo spazio per uno sponsor

Allegati

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti);
- loghi.

SECONDA PARTE

1. Fornire una breve spiegazione delle 4P del marketing mix.
2. Cosa si intende per target?
3. Descrivere l'uso del fotomontaggio da parte di John Heartfield.
4. Descrivere una delle tecniche fotografiche usate da Man Ray in camera oscura.

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla dettatura del tema.