

Festival delle Scuole Superiori Universitarie di Eccellenza

- L'eccellenza: un merito, una sfida -

1§ Obiettivi e finalità

Prendendo le mosse dalle opportunità aperte da un approccio in live streaming alla socialità, ci siamo riproposti l'idea di organizzare una giornata di presentazione delle Scuole Superiori italiane che riporti lo spirito della bellissima esperienza che stiamo tutti vivendo, ciascuno nella propria specificità. L'obiettivo non era solo quello di creare una giornata di presentazione delle Scuole Superiori italiane e proporre un orientamento digitale: ci siamo impegnati per organizzare qualcosa che non venisse svalutato da una distanza fisica forzata. Per realizzare ciò abbiamo ritenuto che la soluzione migliore fosse accostare la ricchezza di stimoli culturali a un momento più informale e interattivo per raccontare le nostre vite di studenti universitari e di allievi di una Scuola Superiore, con lo spirito multidisciplinare e con la curiosità che spesso caratterizza le nostre vite. Occasione di arricchimento reciproco per noi e per le nostre scuole, la componente umana è stata il cuore dell'evento: gli studenti si sono messi in gioco per trasmettere quella conoscenza che smette di essere mera acquisizione di nozioni e si apre alla ricerca di un sapere sano, all'empatia, alla condivisione, all'arricchimento reciproco e al crescere insieme.

2§ Organizzazione Interna

- **Commissione di Coordinamento del progetto:** responsabile del progetto stesso e del coordinamento delle diverse commissioni, della definizione delle tappe del progetto e punto di riferimento per le singole realtà partecipanti e per ev. interlocutori terzi
- **Commissione Pubblicità:** responsabile della gestione della pubblicità dell'evento e creazione del relativo materiale multimediale (e.g. grafiche, video, storie, ... per la diffusione comune sulle rispettive pagine) e informativo (e.g. brochure, evento social, ev. sito web di riferimento)
- **Commissione di Valutazione:** responsabile dell'elaborazione della domanda di ammissione e redazione del bando del progetto

- **Commissione Didattica:** elaborazione dell'offerta seminariale, individuazione dei relatori d'interesse e primo contatto; sviluppo di eventuali altre strategie didattiche tra i vari interventi
- **Commissione Orientamento:** responsabile dell'organizzazione dell'orientamento pomeridiano, individuando le modalità più idonee a favorire l'interazione tra i partecipanti, stilando le presentazioni delle relative realtà e dei contatti con le relative istituzioni di riferimento

3§ Scuole partecipanti

Ai fini della realizzazione del Festival hanno collaborato 7 Scuole:

- Collegio Internazionale Ca' Foscari di Venezia
- Collegio Superiore dell'Università di Bologna;
- Scuola di Studi Superiori "Giacomo Leopardi" di Macerata;
- Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova;
- Scuola Superiore dell'Università di Udine;
- Scuola Superiore di Catania;
- Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza di Roma

4§ Composizione delle commissioni

Collegio Internazionale Ca' Foscari di Venezia

- Commissione di Coordinamento del progetto: Caterina Moro
- Commissione Pubblicità: Flaminia Boccaccio
- Commissione di Valutazione: Elena Annunziata
- Commissione Didattica: Francesca Rinaldi
- Commissione Orientamento: Michele Olmi

Collegio Superiore dell'Università di Bologna

- Commissione di Coordinamento del progetto: Cosmin Andrei Siea
- Commissione Pubblicità: Lorenzo Obersnel
- Commissione di Valutazione: Stefano Puligheddu
- Commissione Didattica: Safouane Khemiri
- Commissione Orientamento: Federico Stella

Scuola di Studi Superiori “Giacomo Leopardi” di Macerata

- Commissione di Coordinamento del progetto: Mariagrazia Coco
- Commissione Pubblicità: Andrea Acqualagna
- Commissione di Valutazione: Benedetta Mazzieri
- Commissione Didattica: Elisa Baiocco
- Commissione Orientamento: Mariagrazia Coco

Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova

- Commissione di Coordinamento del progetto: Laura Oppi
- Commissione Pubblicità: Giulia Paletti
- Commissione di Valutazione: Teresa Guarino
- Commissione Didattica: Davide Avogaro
- Commissione Orientamento: Leonardo Zampieri

Scuola Superiore dell'Università di Udine

- Commissione di Coordinamento del progetto: Alberto Cagnetta
- Commissione Pubblicità: /
- Commissione di Valutazione: /
- Commissione Didattica: /
- Commissione Orientamento: /

Scuola Superiore di Catania

- Commissione di Coordinamento del progetto: Simone Cataldo
- Commissione Pubblicità: Emilio Colella
- Commissione di Valutazione: Emmanuela Grasso
- Commissione Didattica: Giulio D'Arrigo
- Commissione Orientamento: Federico Giannino

Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza di Roma

- Commissione di Coordinamento del progetto: Lorenzo Antonelli
- Commissione Pubblicità: Armando Angrisani
- Commissione di Valutazione: Mariagrazia Simonetti
- Commissione Didattica: Alessandra Quintigliano

- Commissione Orientamento: Flavia Risi

5§ Pubblico

Ci siamo rivolti a studentesse e studenti delle superiori di III-IV-V anno, perché in particolare potessero avere l'occasione di approcciarsi allo studio di discipline spesso non inserite negli insegnamenti secondari curricolari.

6§ Dove e Quando

Il Festival si è tenuto a distanza, sulla piattaforma *Zoom*, dal 24 al 27 Agosto 2020 p.v.

7§ Bando

In data 1/07/2020 è uscito il bando per iscriversi al Festival; la deadline, inizialmente prevista per il 9 Agosto 2020, è stata poi spostata al 14 Agosto 2020 alle ore 23:59.

8§ Selezione

L'evento era a numero chiuso. Qualora le iscrizioni avessero superato il numero di 150 partecipanti, era prevista una selezione da parte di una Commissione apposita degli Allievi delle Scuole, sulla base dei seguenti criteri:

- **lettera motivazionale:** verranno considerate la breve presentazione dello studente e le motivazioni che ne spingono la partecipazione all'evento;
- **età anagrafica:** sarà data precedenza agli iscritti che hanno appena terminato il quarto anno della scuola secondaria di secondo grado.

Gli iscritti che non fossero stati selezionati avrebbero avuto comunque la possibilità di seguire l'evento attraverso la diretta trasmessa sul canale YouTube dedicato e di intervenire attraverso la chat.

9§ Attestato

Al termine dell'iniziativa, gli organizzatori si sono impegnati a rilasciare un *attestato di partecipazione*, agli studenti che avessero frequentato *almeno* la giornata di inaugurazione del *Festival* e una delle giornate di orientamento (= 4 ore di lezione frontale e due sessioni di orientamento pomeridiano).

10§ Struttura evento

Festival di quattro giorni in live streaming, con appuntamenti tematici dedicati alle Scienze Morali, alle Scienze Naturali e alle Scienze Sociali.

24 Agosto 2020

La giornata di Presentazione è iniziata con l'intervento della Commissione Coordinamento

- Laura Oppi: Il senso del Festival
- Caterina Moro: Illustra il ruolo delle commissioni e divisione dei compiti
- Lorenzo Antonelli: L'aspetto "umano" delle Scuole di Eccellenza e focus sulla vita collegiale
- Cosmin Andrei Sica: Oltre i benefici materiali
- Benedetta Mazzieri: Spiegazione delle attività di orientamento pomeridiano

Segue Commissione didattica:

- Davide Avogaro: spiega come ottenere l'attestato e il codice di condotta

Intervengono:

- Alessandra Mattoscio, coordinatrice della Rete Italiana degli Allievi delle Scuole e degli Istituti di Studi Superiori Universitari
- Il professor Andrea Revelant, docente di storia del Giappone presso il dipartimento di studi dell'Asia e dell'Africa Mediterranea presso l'università Ca' Foscari
- La direttrice del Collegio Superiore dell'Università di Bologna, Beatrice Fraboni, docente ordinario di Fisica della Materia presso il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università di Bologna
- La coordinatrice della classe di Scienze umanistiche e Sociali della Scuola Superiore di Catania, Adriana di Stefano, docente di diritto internazionale e diritto dell'Unione europea nell'Università degli Studi di Catania

- Il direttore della Scuola Galileiana di Studi Superiori dell'Università di Padova, Michele Cortelazzo, Professore ordinario di Linguistica italiana nel Dipartimento di Studi linguistici e letterari
- Il vicedirettore della Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza, Fabio Sciarrino Professore Ordinario presso il Dipartimento di Fisica dell'Università di Roma La Sapienza
- Il direttore della Scuola di Studi Superiori Giacomo Leopardi, Luigi Alici, Professore ordinario di Filosofia morale presso l'Università degli Studi di Macerata

Infine, la giornata si è conclusa con l'intervento di alcuni Alumni e allievi

- Collegio Internazionale Ca' Foscari di Venezia: Clara Cuonzo, Marco Del Din, Dalia Pratali Maffei
- Collegio Superiore dell'Università di Bologna: Emanuele Penocchio e Andrea Garnerò
- Scuola di Studi Superiori "Giacomo Leopardi" di Macerata: Simona Tirimbelli, Letizia Palombi e Benedetta Mazzieri
- Scuola Galileiana di Studi Superiori di Padova: Tissino Jacopo, Pelizzola Simone e Fiorindo Alessandro
- Scuola Superiore dell'Università di Udine: /
- Scuola Superiore di Catania: Giulio D'Arrigo e Federico Giannino
- Scuola Superiore di Studi Avanzati Sapienza di Roma: Mariagrazia Simonetti

11§ Rapporto della didattica: nominativi docenti e lezioni

6 Scuole

18 lezioni

36 sessioni di orientamento

7,725 ore/studente totali erogate

martedì 25 agosto

- prof. Andrea Lucchini (SGSS) - Algebra, Università degli Studi di Padova
Pensa a un numero...

- prof. Matteo Cerri (CSB) - Neurofisiologia, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Towards Human Hibernation: from being killed by cold weather to being safe on a space travel (la lezione è stata tenuta in lingua inglese)
- prof. Francesco Gonella (CICF) - Fisica sperimentale, Università Ca' Foscari Venezia
Caos, complessità e pensiero sistemico - e altre cose collegate di cui val la pena parlare
- prof. Salvatore Sortino (SSC) - Chimica generale e inorganica, Università degli Studi di Catania
Nanotecnologie e luce: strategie innovative nella terapia dei tumori
- prof. Paolo Pellizzari (CICF) - Economia, Università Ca' Foscari Venezia
MES, Recovery Fund e debito: educazione finanziaria in tempi di pandemia
- prof. Telmo Pievani (SGSS) - Biologia evoluzionistica, Università degli Studi di Padova
Imperfezione

mercoledì 26 agosto

- prof. Luca Serianni (SSAS) - Storia della lingua italiana, Sapienza Università di Roma
Dante e la lingua italiana
- prof. Antonio Varsori (SGSS) - Storia delle relazioni internazionali, Università degli Studi di Padova
Perché studiare la storia internazionale oggi
- prof.ssa Lina Scalisi (SSC) - Storia moderna, Università degli Studi di Catania
"Speriamo che sia femmina". Il potere delle donne in età moderna
- prof. Camillo Neri (CSB) - Filologia classica, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Esilio, resa, resistenza. Giuseppe, Edipo e Bruno Snell: tre modi di opporsi al male e alla tirannide
- prof. Alessandro Panconesi (SSAS) - Informatica, Sapienza Università di Roma
L'intelligenza artificiale

- prof.ssa Eleonora Montuschi (CICF) - Filosofia della Scienza, Università Ca' Foscari Venezia
Philosophy and Science: an unseemly relationship? (la lezione è stata tenuta in lingua inglese)

giovedì 27 agosto

- prof. Vincenzo Di Cataldo (SSC) - Diritto commerciale, Università degli Studi di Catania
A cosa serve il diritto?
- prof.ssa Giovanna Valenzano (SGSS) - Storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Padova
Arte e scienza nel ciclo affrescato da Giotto nella cappella degli Scrovegni a Padova
- prof. Luca Scuccimarra (SSAS) - Storia delle Dottrine politiche, Sapienza Università di Roma
Politiche della paura. Un itinerario nella storia del pensiero
- prof.ssa Benedetta Barbisan (SSSGL) - Diritto costituzionale, Università degli Studi di Macerata
La Repubblica dei partiti e il patriottismo costituzionale
- prof. Pierluigi Musarò (CSB) - Sociologia, Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Oltre lo spettacolo del confine. Migrazione, media, diritti umani (alla lezione registrata su YouTube è seguito un commento del docente e un dibattito live con le studentesse e gli studenti)
- prof.ssa Raffaella Merlini (SSSGL) - Interpretariato, Università degli Studi di Macerata
Through the Looking Glass... and what students found there. Empatia e simulazione nella didattica dell'interpretazione medica (la lezione è stata erogata in lingua inglese)
N.B. data l'assenza della docente, intervengono Mariagrazia Coco ed Elisa Baiocco con una lezione registrata su Zoom e proiettata

12§ Numeri dei partecipanti:

68 partecipanti totali, di cui:

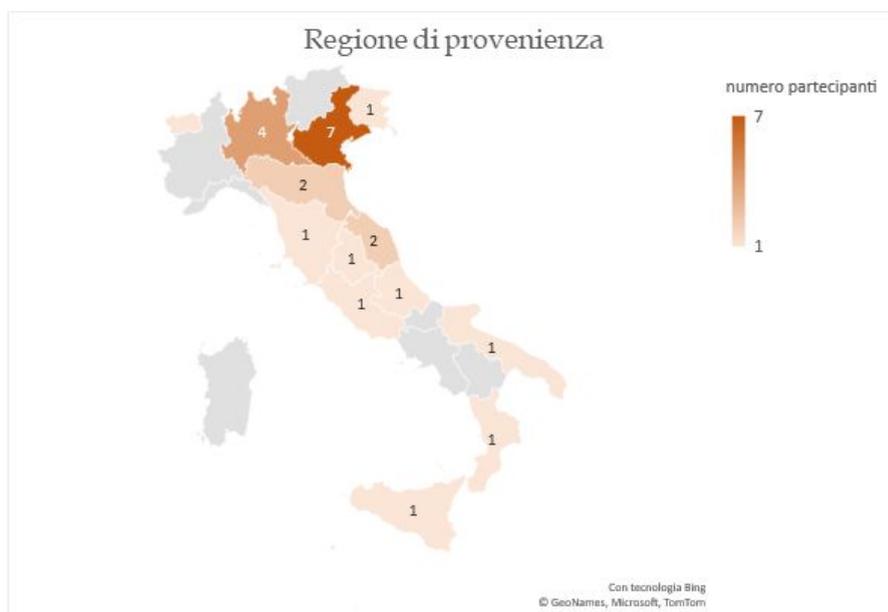
- 41 donne
- 27 uomini

Preferenze di ambito:

- 33 area umanistica
- 25 area scientifica
- 7 area sociale
- 3 non si esprimono

Classe di provenienza:

- 31 del IV anno
- 21 del III anno
- 16 del V anno



13§ Visualizzazioni:

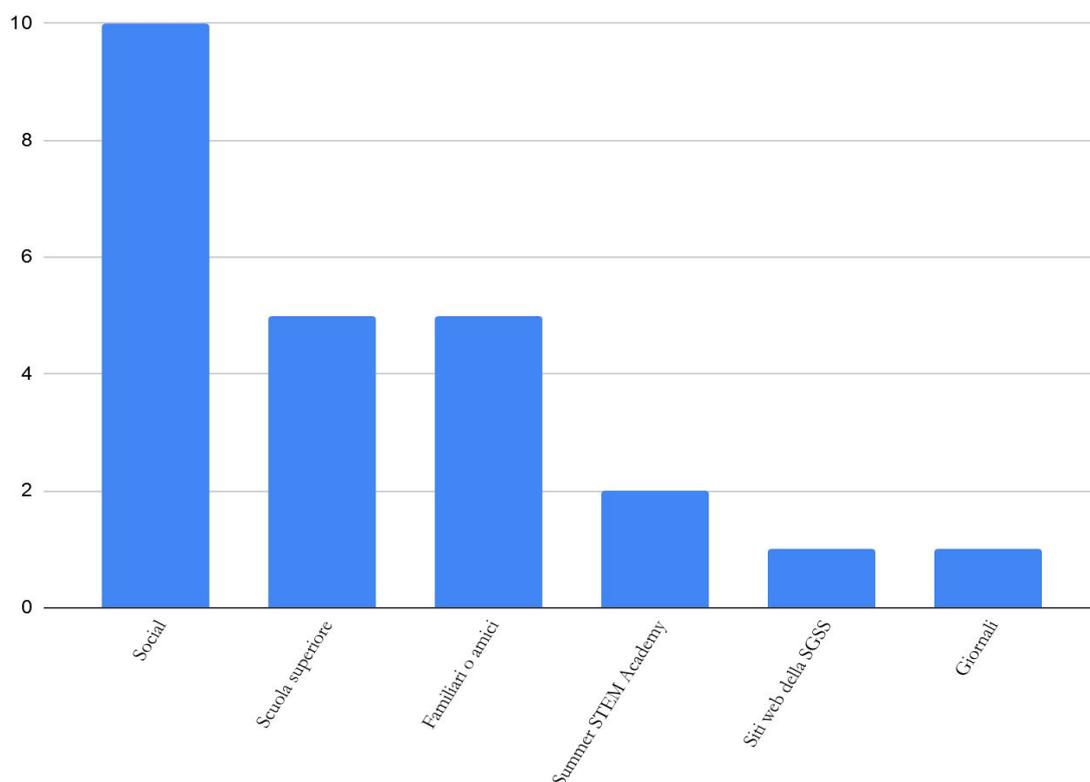


Dati Facebook: più di 10.000 visualizzazioni al Bando e alle dirette streaming

14§ Sondaggio post evento:

25 risposte

Come sei venuto a conoscenza del festival?



Attività

L'attività che ha ricevuto maggiore apprezzamento da parte degli studenti è stata l'attività didattica di lezione svoltasi durante le tre mattinate: su una scala da 1 a 5 (dove 5 corrisponde al massimo di apprezzamento) 13/25 studenti si sono collocati a 5, 10 a 4 e solo 1 a 3.

Per quanto riguarda le altre attività (la prima giornata introduttiva e le sessioni pomeridiane di orientamento), nessuno di coloro che hanno risposto al questionario ha indicato un grado di apprezzamento inferiore a 3.

Obiettivo di orientamento:

Uno dei principali obiettivi che il Festival si è proposto, era quello di aiutare gli studenti delle Scuole Secondarie di Secondo Grado nella loro scelta universitaria.

Tutti gli studenti riconoscono che l'evento è stato loro d'aiuto nel processo di scelta: su una scala da 1 a 5, le risposte si dividono quasi equamente tra i gradi 3 e 5.

Dalle risposte alla domanda aperta “*Perché pensi che il Festival ti abbia aiutato nella tua scelta?*”, emerge che:

1. L’offerta del Festival è stata adeguata sia per chi già possedeva conoscenze circa il funzionamento delle Scuole d’Eccellenza, sia per chi incontrava queste realtà per la prima volta;
2. Molti studenti hanno apprezzato “l’entusiasmo” che caratterizza l’esperienza di allievo di una Scuola di eccellenza, e quanto questa “permetta di crescere anche dal punto di vista umano”;
3. Gli studenti sono stati aiutati dalle lezioni mattutine a confermare o, al contrario, a rimettere in discussione la scelta rispetto all’area disciplinare o al corso di studi che intendono intraprendere.

Punti di forza

Le lezioni mattutine sono state il genere di attività che ha ricevuto maggiore apprezzamento. Emerge inoltre che la possibilità di intrattenere uno scambio diretto con i professori e con gli allievi delle Scuole è stato ciò che ha contraddistinto positivamente sia i momenti didattici, sia le sessioni di orientamento.

Punti deboli:

Alla domanda “*Cosa pensi vada migliorato?*”, 5 studenti su 24 hanno risposto “niente”.

La criticità che emerge più spesso dalle altre risposte riguarda l’organizzazione oraria, in particolare relativamente alle lezioni sovrapposte.

Per quanto concerne le sessioni pomeridiane di orientamento, emergono pareri contrastanti: c’è chi lamenta il poco tempo dedicatovi, e chi invece mette in luce come spesso ci fossero momenti poco vivaci.

Infine, diversi studenti riportano delle perplessità riguardo la prima giornata, che è risultata essere eccessivamente densa e a tratti ripetitiva.

Iscrizioni

Il **76%** degli studenti dichiara di voler tentare il test d’ammissione per almeno una delle Scuole che hanno partecipato al Festival. Solo uno studente non si iscriverà ai test, mentre il resto è ancora indeciso.

15§ Contatti:

Sito web: <https://fseu.altervista.org/>

Mail: festivalscuoledieccellenza@gmail.com

Pagina Facebook: <https://www.facebook.com/scuoledieccellenza/>

Pagina Instagram: <https://www.instagram.com/scuoledieccellenza/>

Linkedin:

<https://www.linkedin.com/company/festival-delle-scuole-superiori-universitarie-dieccellenza>

Canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4ubzXl9CTIjgfdUZGTjCQ>

In collaborazione con: